

દેવદાસીનાં ચીર

દેસાઈ વાલ્મીકી ગાવિનંદ

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગજરાતી કોપીગમ્મિય રમાગ]

અનુક્રમાંક ૧૬૨૦૪ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ દ્રાપદીનાં ૨૧૨

વિષય ૮૩૮૧૨

દ્રૌપદીનાં ચીર

[ગાંધીજીકૃત પ્રસ્તાવના સહિત]

લખક

હસાઈ વાલજી ગોવિન્દજી

જૈસી લાજ રાખી દ્રૌપદીકી, હોને ન દીની ઉધારી,
જૈયત જૈયત દો ભુજ થાકે, દુઃશાસન પૈયહારી,
ચીર ખઢાયો મુરારિ,
અખકી ટેક હમારી, લાજ રાખો ગિરિધારી.

નવજીવન મુદ્રણાલય
અમદાવાદ

મુદ્રક અને પ્રકાશક :

મોહનલાલ મગનલાલ ભટ્ટ

નવજીવન મુદ્રણાલય, અમદાવાદ

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૌપીરાઈટ-સંગ્રહ
૧૬૨૦૪

આવૃત્તિ પહેલી, પ્રત ૧૧૦૦

સાડા ત્રણ આના

સં. ૧૬૮૭

શિરછત્ર તીર્થંકપ ભાષ
ઢેસાઈ સુન્દરજી ગોવિન્દજીને
ચરણે

કે તુમિ ફિરિછો પોરિ પ્રભુદેર સાજ ?
 છત્રવેશે વાઢે ના કિ ચતુર્ગુણ લાજ ?
 પરવત્ર અહ્મે તવ હોયે અધિષ્ઠાન
 તોમારહ કરિછે ના નિત્ય અપમાન ?
 બોલેછે ના, “ઓ રે દીન, યત્ને મોરે ધર
 તોમાર ચર્મેર ચેયે આમિ શ્રેષ્ઠતર” ?
 ચિત્તે યદિ નહિ થાકે આપન સંમાન,
 પૃષ્ઠે તોબે કાલો વત્ર કલક્ર નિશાન ।
 ઓઈ તુત્ત્ત, દુપિંખાના ચડિ તવ શિરે
 ધિક્કાર દિતે છે ના કિ તવ સ્વજાતિરે ?
 બોલિતે છે, જે મસ્તક આછે મોર પાય
 હીનતા ઘુચે છે તાર આમારિ કૃપાય ।
 સર્વાંગ લાઞ્છના વહિ એ કિ અહંકાર ?
 ઓર કાછે જીર્ણ ચીર જેનો અલંકાર ।

માલિકનાં લુગડાંમાં સગળ થઈ ફરનારા તમે કોણ છો ? આ
 વેશધારણથી ગુલામીની લાજ ચારગણી નથી વધતી ? પરવત્ર તારે
 શરીરે ચડીને તારું નિત્ય અપમાન નથી કરતું ? અને એમ નથી
 કહેતું, કે ‘હે પામર પુરુષ, યત્નપૂર્વક અને પહેર; તારા આમડા
 કરતાં હું શ્રેષ્ઠ છું’ ? મનમાં આત્મસંમાન હોય નહિ, તો પછી
 પીઠ ઉપર કાળા વસ્ત્રનું કલંકનિશાન ચડે છે. હે તુચ્છ માણસ,
 ટાપી તારે માથે ચડીને તારી સ્વભૂતિને ધિક્કાર નથી દેતી ? કહે
 છે, કે ‘જે માથું મારા પગ આગળ છે, તેની હીનતા મારી કૃપાથી
 ઓછી થાય છે.’ આખે શરીરે લાંછના વહેતાં આ અહંકાર શું ?
 એના કરતાં તો ફાટલટુટલ ગાભા પહેર્યા હોય તોય શરીર શોભે.

રવીન્દ્રનાથ

પ્રસ્તાવના

જેઓ ખાદીને ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ તપાસવા ઇચ્છે,
અથવા રાષ્ટ્રિયામાં ધર્મ કેવી રીતે સમાયેલો છે એ જાણવા
ઇચ્છે તેને ભાઈ વાલજી દેસાઈનાં આ પ્રકરણો પ્રસાદીરૂપ
થઈ પડશે.

સત્યાગ્રહ આશ્રમ,
સાબરમતી,
તા. ૮-૩-'૩૭

મોહનદાસ કરમચંદ ગાંધી

અનુક્રમણિકા

વેદ આદિમાં વસ્ત્રવિદ્યા	૧
રેંટિયા રાજ અને તકલી રાણી	૧૫
અંતકાળનું આશ્વાસન	૧૯
સૂત્રરાક્તિ અથવા આદ્રકકુમાર	૨૧
જાતકમાં તકલી	૨૫
ખાદીધારી જૈન આચાર્ય	૨૭
રેંટિયાનો સ્વાધ્યાય	૩૧
સુરત બંદરના જાવતાલ (સં. ૧૬૬૫)	૩૪
સુરત બંદરની નીકાસ (સં. ૧૬૭૫)	૪૦
ધોળા દિવસના ચોર	૪૬
વિક્રયામાં રેંટિયા	૬૭
બ્રહ્મસૂત્રની નવી વ્યાખ્યા	૬૮
ઋતે કર્તાનામ મોક્ષ :	૬૯
પરિશિષ્ટ	
'બેસી તથા તેનો રેંટિયા'	૧૦૧

सनातन द्रौपदी

'The Man with the Hoe'

Bowed by the weight of centuries he leans
Upon his hoe and gazes on the ground,
The emptiness of ages in his face,
And on his back the burden of the world.
Who made him dead to rapture and despair,
A thing that grieves not and that never hopes,
Staid and stunned, a brother to the ox?
Who loosened and let down this brutal jaw?
Whose was the hand that slanted back his brow,
Whose breath blew out the light within his brain?

* * * *

Oh, masters, lords and rulers in all lands,
Is this the handiwork you give to God,
This monstrous thing distorted and soul-quenched?
How will you ever straighten up this shape,
Touch it again with immortality,
Give it the upward looking and the light;
Rebuild in it the music and the dream?

Edward Markham

વેદ આદિમાં વસ્ત્રવિદ્યા

૧

અન્ન તથા વસ્ત્ર માણુસજાતને અત્યન્ત આવશ્યક વસ્તુઓ છે, અને ઇતિહાસના પ્રભાતથી માંડીને જ ભારત-ભૂમિએ જગતની અન્ન-તથા વસ્ત્ર-પૂર્ણાની પદવી ભોગવી છે. ઇશુ પછી પહેલા શતકમાં એક ગ્રીક વેપારીએ સિન્ધુસાગર (હિન્દી મહાસાગર)ના પ્રવાસ તથા વેપારનું વર્ણન લખ્યું હતું. એમાં તે ભૃગુકચ્છ અથવા ભરચને ખારીગાઝા અને સૌરાષ્ટ્ર(કાઠિયાવાડ)ને સીરાષ્ટ્રાની એવું નામ આપે છે, અને કહે છે, કે આ સ્થળેથી ઘઉં, ચોખા, ઘી, તેલ, †સાકર, સૂતરાઉ કાપડ, રેશમ અને ગળા* પરદેશ ચડતાં હતાં.

†આ ગ્રીક વેપારી સાકરનું ‘સક્રરી નામના સાંઠામાંથી નીકળતું મધ’ એવું નામ આપે છે. યુરોપના ઇતિહાસમાં સાકરના વેપારને આ પ્રથમ ઉલ્લેખ છે. પક્ષીની તો સાકરને એસડરૂપે જ જાણતો. શેરડીની ખેતી પ્રથમ આપણા દેશમાં જ થઈ જણાય છે.

●ગળા=અંગ્રેજીમાં ‘ઇડિંગો,’ અર્થાત્ ‘હિન્દને વાદળી રંગ.’ નીકાસના બીજા પદાર્થનો વિચાર અહીં પ્રસ્તુત નથી, તો પણ એટલું નોંધવું ઠીક છે, કે આમાં લોહા અને પોલાદનો તથા અબનુસાલ લાકડાનો પણ સમાવેશ થતો. રેશમના બાદશાહ માર્કસ એરેલિયસના સમયમાં જે જે વસ્તુ ઉપર દાણુ લેવાતું તેની

સિન્ધુ નદે આપણા દેશને, લોકોને તથા ધર્મને નામ આપ્યું એટલું જ નહિ, પણ એક જાતના કાપડને ગ્રીક લોકો 'સિડોન' કહેતા તે પણ સિન્ધુ ઉપરથી. ઈશુના અક્ષરદેહ ઉપર છેલ્લા કરિયાવરરૂપે ચડેલા વસ્ત્રને 'સિડોન' નામ આપ્યું છે; એટલે એ રીતે પાવન થયેલું વસ્ત્ર કોઈ આર્ય કારીગરની કૃતિ જ હોવાનો સંભવ છે. પારસદેશના ઉચ્ચારણમાં સ્ નો હ્ થઈ જાય છે (સોમ-હોમ, બસુર-અહુર, ઇ.) એને આધારે ગ્રોફેસર સ્પેર્સ દલીલ કરે છે, કે હિન્દુસ્થાન અને યુક્રેટિસ નદી વચ્ચે પ્રાચીન સમયમાં સમુદ્રમાર્ગે વ્યવહાર હતો, કારણ બેબિલોન શહેરની એક પ્રાચીન કપડાંની ટીપમાં 'સિન્ધુ' એવું નામ પણ છે. વળી ગ્રીક લોકો લોકોના કાપડને 'ગેન્જેટિકા' એવું નામ આપતા, જે નામ એ કાપડ ગંગાને તીરે ઉપજતું એમ સૂચવે છે. થોડાંક જ શતક અગાઉ પાશ્ચાત્ય પ્રજાઓ કે જેવા પદાર્થમાં લગભગ સમજતી જ નહિ. પરંતુ આપણે ત્યાંથી તો ઈશુ પૂર્વે ચાર હજાર વર્ષે કે સમુદ્રમાર્ગે ઈરાનના અખાતમાં જતું, અને મિસરમાં પણ ધાણું જ વહેલું દાખલ થયું હતું. પ્રખ્યાત ગ્રીક ઇતિહાસકાર

ટીપમાં 'હિંદી લોડુ' પણ આવે છે. શાહનામામાં હિન્દી પોલાદનાં વખાણ કર્યાં છે. એદ્રિસિ કહે છે, 'હિન્દુઓ લોદાની બનાવટમાં કુશળ છે. જગતમાં પ્રખ્યાતમાં પ્રખ્યાત તરવાર તેમના કારખાનામાં ધડાય છે. હિન્દી પોલાદની ધાર નીકળે છે એને કોઈ ટપી શકે નહિ.' મધ્યકાલીન યુરોપમાં દમાસ્કસની તલવાર વખણાતી તે પણ મોટા ભાગે અહીંથી દમાસ્કસ ગયેલી. અબુનુસનું લોકકું હિન્દમાં જ થાય છે, એમ લેટિન ભાષાના મહાકવિ વર્જિલની કવિતામાં આવે છે (Sola India nigrum Fert eburnum-Georg. ii, 116, 117).

હેરોડોટસ કહે છે, કે હિંદુઓ તે સમયની મહાનમાં મહાન પ્રજા હતા, અને એના દિવસોમાં યુરોપિયન પ્રજાઓને ૩ એટલું અપરિચિત હતું, કે ૩નું એણે (૧-૧૦૬) 'હિંદુસ્થાનમાં એની જાણે ઉગતા જાડના કૃણસ્વરૂપ જીન જે ઘેટાની જીન કરતાં વધારે સારી હોય છે' આમ વર્ણન કર્યું છે, અને વનસ્પતિ જીન એવું નામ પાડ્યું છે. વેદમાં દેવદેવીએ વણેલ કપડાં પહેર્યાં હતાં એવાં વર્ણન આવે છે. લગભગ આજ લગી સૂતરાદિ કાપડની ઉત્પત્તિમાં આપણી પહેલી ખુરસી હતી. રોમન સામ્રાજ્યમાં તેમજ મધ્યકાલીન યુરોપમાં આપણા આજા કપડાની ભારે ખપત હતી, અને તેનું ઉચું મૂલ ઉપજતું હતું. પ્રાચીન તથા મધ્યકાલીન ભારતની સમૃદ્ધિનો આ કાપડના ઉદ્યોગ ઉપર બહુ આધાર હતો, અને પ્લીનીના દિવસોથી માંડીને તે ઠેક કંપની બહાદરે બંગાળા પ્રાંત હાથ કર્યો ત્યાં લગી પશ્ચિમના દેશોમાં આપણો માલ જતો તેને સાટે આપણે અહીં સોનારૂપાનો ઘોષ વહતો. ઢાકાનું કાપડ વિશેષે કરીને પ્રખ્યાત હતું. તેનો એક આખો તાકો ૨૦ વાર લાંબો અને ૧ વાર પહોળો *વીંટીની અંદરથી નીકળી શકતો. ૫સેં વર્ષ પહેલાં ૧૫ વાર લાંબો અને ૧ વાર પહોળો તાકો એટલો આજો બનાવી શકાતો કે તેનો તોલ ૬૦૦ ગ્રેઇન અથવા ચાર તોલા ઉપર સહજ ઉતરતો. સને ૧૮૪૦માં એવો જ તાકો ૧૬૦૦ ગ્રેન કરતાં હળવો નહોતો થઈ શકતો.

* આ કસોટી આજામાં આજી ૧૧૦૦ વર્ષ નૂની છે. આરબ વેપારી મુલેમાનના સં. ૬૦૭માં લખાયેલા પ્રવાસવર્ણનમાં એનો ઉલ્લેખ છે.

- ૧૦ વાર લાંબો અને ૧ વાર પહોળો આવો તાકો વણતાં પાંચ માસ લાગતા, અને વણવાનું કામ ચોમાસામાં જ ચાલતું, કારણ ભીની હવાને લીધે તાંતણું તૂટે નહિ. ૧૮૫૧માં ડા. ટેલરે લખ્યું હતું, કે એના દેખતાં એક વણકરે સૂતરનું કોકડું માખ્યું, તે શેર રૂએ ૨૫૦ માઇલ લાંબું થયું. આ કાપડને ‘વણેલી હવા,’ ‘સંધ્યાકાળની ઝાકળ,’ ‘વહેતું પાણી’ આવાં આવાં કાવ્યમય નામ મળતાં. પ્રવાસી ટેવનિયર લખે છે, કે ઇરાનનો એક એલચી સ્વદેશ પાછો ગયો, ત્યારે પોતાના રાજાને સારૂ રત્નજડિત શાહમૃગના ઇંડા જેવડું નાળિયેર લેતો ગયો, અને એને ઉખેળ્યું તો અંદરથી ૬૦ હાથ લાંબી પાઘડી નીકળી, તે એવી ઝીણી હતી કે હાથમાં રાખી છે એમ પણ કળાય નહિ.

આપણો આ એક અત્યંત મહત્ત્વનો રાષ્ટ્રીય ઉદ્યોગ પડી લાગ્યો, તેમાં મોટે ભાગે અંગ્રેજી રાજ્ય જવાબદાર છે. એ ઉદ્યોગ આપણે ત્યાંથી તદ્દન ઉડી ગયો, ને પશ્ચિમમાં જઈ બેઠો; એ આપણા વર્તમાન આર્થિક ઇતિહાસનો ભારે ગંભીર ખનાવ છે. ‘સુધરેલાં યાંત્રિક સાધન’ અને વિચારપૂર્વક ખેતી વંશપરંપરાપ્રાપ્ત હુશિયારી અને પ્રાથમિક વેપાર ઉપર કેવી જીત મેળવે છે એનો આ જાણવા જોગ દાખલો છે, એમ ઇમ્પીરિયલ ગેઝેટિયરમાં લખ્યું છે. તેની સાથે સાથે આ વાત પણ નોંધી છે, કે ૧૭૨૧માં (આજથી બેસેં વર્ષ પૂર્વે) માંચેસ્ટરના લાભાર્થે ઇંગ્લંડની રાજસભાએ છાપેલ કાપડની આયાત બંધ કરી. અંગ્રેજ લોકો ન્યાય તથા નીતિના ખાં છે એવી વાત ચાલે છે; આ વાત જો ખરી હોય તો તેઓ માંચેસ્ટરથી આપણા

દેશમાં કાપડની આયાત થાય છે તે બંધ કરે. ‘ચટકતી ચાલે ચાલવાવાળા, મદોન્મત્ત આંખવાળા, માણસજાતના સ્વામી’ આમ પોતાને વર્ણવનારા અંગ્રેજ પોતાને જેનો ઉપયોગ નહિ એવાં ધોતિયાં વણે, અને નફો ખાધને આપણી શંકડી પ્રજાને વેચે, એ નેવનાં પાણી મોભે ચડે એવું કળિયુગનું કૌતુક છે, જે સગી આંખે ન દેખતા હોઈએ તો માનીએ પણ નહિ.

આપણે જોયું, કે વસ્ત્રવિદ્યા આપણા દેશમાં અત્યંત પ્રાચીન સમયથી પ્રતિષ્ઠા પામેલી છે. આપણા સાહિત્યમાં એ વિષયના કેટલાક ઉલ્લેખ આવે છે, તે નોંધી લેવા અર્થે આ લેખની પ્રવૃત્તિ છે. આટલા ઉપોદ્ધાત પછી એ નોંધ કરીએ.

૨

ઋગ્વેદ

એકે ઋચામાં ૩નું નામ આવતું નથી, તોપણ સિંધમાં પ્રાગૈતિહાસિક કાળના અવશેષ મળી આવ્યા છે, તે ઉપરથી તથા બીજે કારણે વિદ્વાનો માને છે, કે ૩ આપણા દેશની સ્થાનિક પેદાશ છે. ઘેટાં તથા ઊનનો કેટલેક ઠેકાણે નિર્દેશ કરેલો છે (૧-૧૨૬-૭). મરુતોએ ઊનના વાધા પહેર્યા હોય છે (ઋર્ણ વસત ૫-૫૨-૯). અમિને ઊનની કિનારીવાળી વેદી ઉપર બેસવા નિમંત્રે છે (૬-૧૫-૧૬). દેવ પૂષા ઊન વણે છે ને નિખારે છે (૧૦-૨૬-૬). સિંધુને બહુ ઊનવાળી કહે છે (૧૦-૭૫-૮). સુવસ્ત્રી સ્ત્રીઓ (૪-૩-૨; જાયેવ સુવાસાઃ ૧૦-૭૧-૪; ૧૦-૧૦૭-૯) તથા સુંદર, સરસ બનાવેલાં કપડાં (૫-૨૯-૧૫ વલ્લેવ મદ્રા સુકૃતા)ના ઉલ્લેખ મળે છે, પણ કપડાનો આકાર તથા તે શેનાં બનેલાં હતાં તે

કાંઈ જણાતું નથી; માત્ર અથર્વવેદ(૧૫-૨-૧)માં ઉચ્ચીષ અથવા પાધડીનું નામ આવે છે.

વણુવાની કળા સર્વવ્યાપી હતી. વે(=વણુવું) ધાતુ સૂક્ત રચવાનાં સંબંધમાં લાક્ષણિક રીતે યોગ્યેષો વારંવાર દષ્ટિએ પડે છે. ઇંદ્રે અહિનો વધ કર્યો એટલે દેવાંગનાઓએ ઇંદ્રના માનમાં ઋગ્વેદ 'વણી' એવું આવે છે (ઋકમૂવુ: ૧-૬૧-૮). વસ્ત્રવિદ્યા રાષ્ટ્રજીવન સાથે એટલી ઓતપ્રોત હતી, કે વેદના ઋષિઓને કવિતા રચવી એમ કહેવું હોય, ત્યાં તે કવિતા વણવી એમ સદજ કહી નાખતા. પવાયતની ક્રિયા પણ તે સમયે પ્રચલિત હતી. તૃત ઇંદ્ર આગળ રાવ ખાય છે, કે 'હું તારી સ્તુતિ કરું છું, તોય જેમ જાંદર વણકરતું સૂતર ખાય તેમ ચિંતા મને ખાઈ જાય છે.'

મૂષો ન શિશ્ના વ્યદન્તિ માધ્ય:

સ્તોતારં તે શતક્રતો । ઋ૦ ૧-૧૦૫-૮ ।

યથા મૂષિકાઃ શિશ્નાનિ કુવિન્દેન વાયિતાન્યન્નરસેન હિસાનિ સૂત્રાણિ ભક્ષ્યન્તિ । સાયણઃ ।

આ ઋગ્વેદમાં સૂતરને ચોખાતું પાણી કે એવું કાંઈક પાવાની ક્રિયાનું સૂચન છે; નહિ તો સૂતર જાંદરને લાવે નહિ. વળી સૂક્તને કાપડના થાન અથવા તાકાની ઉપમા આપે છે (૧-૧૧૩-૧૭). યજુને સૂતર(તન્તુ)ની ઉપમા આપે છે, અને કવિ અગ્નિને સનાતન યજુ કરવા બોલાવે છે, ત્યારે તેને કહે છે:

તન્તું તનુષ્વ પૂર્થમ્ । ઋ૦ ૧-૧૪૨-૧ ।

તન્તું વિસ્તૃતં યજ્ઞં તનુષ્વ વિસ્તારય । સાયણઃ ।

‘પ્રાચીન તંત્રને તું તાણુ, અર્થાત લંબાવ.’ યજ્ઞને પ્રાચીન સમયથી આજ સુધી ઋષિપરંપરા દ્વારા અવિચ્છિન્ન ચાલ્યા આવતા સૂતરની ઉપમા આપે છે (દીર્ઘતન્તુઃ। ઋ. ૧૦-૬૯-૭). આજ દેશમાં કઈક બુદ્ધિશાળી માણસ પડ્યા છે, જે રાષ્ટ્રની સ્વતંત્રતા જેવા ઉચ્ચ અભિલાષની સિદ્ધિને અર્થે પણ કાંતાવામાં પોતાનું હીનપદ ગણે છે. મંત્રદ્રષ્ટા ઋષિઓ તો દેવપાસે કાંતાવતાંયે આંચકા ખાતા નહિ (૧-૧૬૪-૫; ૮-૧૩-૧૪; ૯-૨૨-૬, ૭; ૯-૮૬-૩૨). યજ્ઞમાં પોતાને કાંઈ સળ સૂઝતી નથી એમ ઋષિને સપ્તેદ કહેવું હોય છે, ત્યારે તે કહે છે, ‘હું તાણો કે વાણો જાણુતો નથી, પુરોહિત યજ્ઞસભામાં જે થાન (યજ્ઞ) વણે છે તેયે હું જાણુતો નથી.’

નાહં તન્તું ન વિજાનામ્યોતુમ્ ।

ન યં વચન્તિ સમરેડતમાનાઃ ॥ ઋ. ૬-૯-૨ ॥

તન્તવઃ પટસ્ય પ્રાગચંતાનિ સૂત્રાણિ । ઓતવસ્તિરશ્વીનાનિ સૂત્રાણિ । ઉભયસાંઘ્યઃ પટો યજ્ઞલક્ષણો યં દેવયજ્ઞે ઋત્વિજો વચન્તિ તન્તૂનોતૂંથ સંતન્વન્તિ । સાયણઃ ।

અથર્વવેદમાં ઋચાઓને તાણું અને યજુર્વેદના મંત્રોને વાણું-રૂપે વર્ણવેલ છે:

ઋચઃ પ્રાચસ્તન્તવો યજૂષિ તિર્યન્ધઃ । ં. ૧૫-૩-૬ ।

પ્રજાપતિના સૃષ્ટિરૂપ યજ્ઞનું વર્ણન પણ વણાટની પરિભાષામાં કરેલું આપણે જોઈએ છીએ:

યો યજ્ઞો વિશ્વતસ્તન્તુમિસ્તત

एकशतं देवकर्मभिरायतः ।

इमे वयन्ति पितरो य आययुः

प्रवयापवयेत्यासते तते ॥

પુમૌ એનં તનુત ઉરઠ્ઠણત્તિ

પુમાન્વિતત્ને અધિનાકે અસ્મિન્ ।

इमे मयूखा उपसेदुरु सदः

सामानि चक्रुस्तसराण्योतवे ॥

ઋ० ૧૦-૧૩૦-૧,૨ ।

‘સર્વ દિશામાં તન્તુએ કરીને તાણેલા અને એક સો એક યાત્રિકોએ વિસ્તારેલા યજ્ઞને અહીં આવેલા પિતૃઓ વણે છે; તેઓ તાણા પાસે ખેડા છે, ને કહે છે, “આગળ વણો, પાછળ વણો.” પુરુષ (પુરાણપુરુષ—કદીમ) એને તાણે છે, ને ખોલે છે; આકાશ સુધી તેણે એ ખેંચ્યો છે. આ મેખ યજ્ઞસભામાં ખોડેલા છે; તેઓએ સામવેદના મંત્રોના કાંટલા બનાવ્યા છે.’

વણાટનું કામ વિશેષે કરીને સ્ત્રીઓને હસ્તક હશે એમ લાગે છે. ઉપા તથા રાત્રિને સાથે મળીને યજ્ઞ૨૫ થાન વણુતી સ્ત્રીવણુકરની ઉપમા આપે છે (ઋ० ૨-૩-૬; ૨-૩૮-૪; ૧૦-૭૧-૧).

દિવસ તથા રાત્રિના અખંડ ચક્રનું સરસ વર્ણન અથર્વવેદ ૧૦-૭-૪૨ને મળતું તૈત્તિરીય બ્રાહ્મણમાં આવે છે, તે સાયણની વિશદ ટીકા સાથે નીચે ઉતાયું છે:

दे स्वसारो वयतस्तन्त्रमेतत् ।

सनातनं विततं षण्मयूखम् ।

अवान्यास्तन्तून्કिरतो धत्तो अन्यान् ।

नावपृज्याते न गमाते अन्तम् ॥ तै० ब्रा० ૨-૫-૫-૩ ॥

અહથ રાત્રિચૈતે દ્વે દેવતે સ્વસારૌ પરસ્પરમગિન્યૌ તે એતસંવત્સરાત્મકં તન્ત્રં તન્તુનિષ્પન્નં વણં વયતો યથા કુવિન્દસ્તન્તુ-ભિર્વણં વયતિ નિષ્પાદયત્યેવમેતે સંવત્સરં નિષ્પાદયતઃ । તચ્

સંવત્સરાત્મકં વસ્ત્રં કીદૃશં સનાતનમનાદિકાલસિદ્ધમ્ । નહિ સંવત્સર-
પ્રવાહસ્યાસ્માભિર્દૃશ્યમાનઃ, આદિઃ કશ્ચિદસ્તિ । અત એવ વિતતં
વસ્ત્રગતદીર્ઘતન્તુવદ્વિસ્તીર્ણ ષબ્મયૂજ્ય ષટ્સંખ્યાકા ઋતવો મયૂજ્યાઃ
શક્કુસ્થાનીયા યસ્ય તાદૃશ કુવિન્દેન હિ તન્તુપ્રસારણાય શક્કુવો
નિશ્ચન્યન્તે તદ્વદતવ इत्यर्थः । કુલિન્દો હિ વસ્ત્રનિર્માણકાલે કાંશ્ચિદીર્ઘ-
તન્તૂનધઃકૃત્વા મધ્યે તિર્યક્તંતૂનધારયત્યેવમેતે અહોરાત્રદેવતે અન્યાન્
કાંશ્ચિદહર્વિશેષાસ્તન્તૂનસ્તમયકાલેશ્વવકિરતોઽધોગતાન્ કુરુતઃ । અન્યાંશ્ચ
રાત્રિરૂપાસ્તન્તૂનસ્તમયાદૃર્ધ્વ ધત્તો ધારયતઃ । એતે અહોરાત્ર-
દેવતે કદાચિદપિ નાવપૃજ્યાતે । તસ્યૈવ વ્યાખ્યાનમન્તં ન ગમાતે
સંવત્સરાત્મકવસ્ત્રનિર્માણસ્ય સમાપ્તિં ન ગચ્છતો નિરન્તરં સંવત્સરપરંપરાં
નિષ્પાદયત इत्यर्थः ।

‘નોખા નોખા રૂપરંગવાળી (વિરૂપે) એ તરુણ (યુવતી)
ખહેનો (ઉપા અથવા દિવસ અને રાત્રિ) આ (વર્ષરૂપી)
વસ્ત્ર વણે છે. આ વર્ષવસ્ત્ર કેવું છે ? તો કે સનાતન—
અનાદિકાલસિદ્ધ છે, સંવત્સરપ્રવાહનો આરંભ આપણે દેખતા
નથી. વળી એ વસ્ત્ર વિશાળ છે, ને એને છ ઋતુરૂપી છ
મેખ ઉપર પાથરેલું છે. ઉપા તથા રાત્રિદેવી દિવસરૂપ
કેટલાક તંતુને સંખ્યાકાળે નીચા કરે છે, અને ખીજા રાત્રિરૂપ
તંતુને ઊંચા ધરે છે. આ દેવીઓના વર્ષવસ્ત્રનિર્માણરૂપ
બ્યાપારનો કદાપિ અંત આવતો નથી.’

અતે અથર્વવેદનો એક મંત્ર ઉતારીએ, એના ઉપરથી
એમ જણાય છે, કે પ્રાચીન સમયમાં પરણેવારને દિવસે
વરરાજા કન્યાએ એને સારું વણેલું વસ્ત્ર ધારણ કરતો.
સેક્સનીના ખેડૂતોમાં પણ એવી રીત છે, એમ વેબર કહે છે.

યે અન્તા યાવતીઃ સિન્ધો ય ઓતવો યે ચ તન્તવઃ ।

વાસો યત્પત્નીભિરુતં તન્નઃ સ્યોનમુપસ્પૃશાત્ ॥

અં ૧૪-૨-૫૧ ॥

‘ખધા છેડા ને કોર, તાણા તથા વાણાના તાંતણા, પત્નીએ વણેલું વસ્ત્ર સુંવાળું ને સુખસ્પર્શ હો.’ અથર્વવેદના દિવસોમાં ગમે તેમ હોય, પણ સાંપ્રત સમયમાં વિવાહવિધિમાં વરકન્યાને હસ્તમેળાપ વખતે સૂતરની વરમાળા પહેરાવે છે. વળી વરને પોંખવામાં ચાર વસ્તુ વપરાય છે એમાં એક તરાક હોય છે. ગૃહસ્થજીવનમાં અત્યંત આવશ્યક જાણીને આ વસ્તુઓની પસંદગી થઈ જણાય છે. તરાક ઉપરાંત કૃષિનું સૂચક ઘોંસરું, ખેતરમાંથી અનાજ આવ્યા પછી એના ઉપર થતા સંસ્કારોનું સૂચક સાંખેલું, અને ગોરક્ષાનો સૂચક છાશ કરવાનો રવાયો હોય છે.

૩

ચાસ્કનું નિરૂક્ત

તર્કુ (તરાક)ની વ્યુત્પત્તિ વિચારતાં આ પ્રાચીન ભાષાશાસ્ત્રી મુંઝાયેલ હોય એમ લાગે છે. અતે પહેલાંછેલ્લા અક્ષરની અદલાબદલી થઈ ને કર્ત્ (=કાંતવું)માંથી તર્ક બન્યું એવો એણે નિકાલ કર્યો:

અથાપ્યાદ્યન્તવિપર્યયો ભવતિ ।

મનુસ્મૃતિ

મનુ લખે છે, કે બ્રાહ્મણનું જનોઈ રતું, ક્ષત્રિયનું શણનું ને વૈશ્યનું ઊનનું જોઈએ:

કાર્પાસમુપવીતં સ્યાદ્વિપ્રસ્યોર્ધ્વધૃતં ત્રિવૃત્ત ।

શણસૂત્રમયં રાજ્ઞો વૈશ્યસ્યાવિકસૌત્રિકમ્ ॥ ૨-૪૪ ॥

આ બેદ કાળે કરીને તૂટી ગયા છે. ક્ષત્રિયવૈશ્ય મોટે ભાગે જનોઈ પહેરતા જ નથી. પણ આર્યસમાજને હાથે દીક્ષા પામેલ નવદિગ્ને પ્રથમ ન પહેરતા તે જનોઈ પહેરતા થયા છે. આમ યજ્ઞોપવીત ધારણ કરનારની તેથી કેવીકે ઉન્નતિ થાય છે તે તો ભગવાન જાણે. ધર્મરક્ષા થાય કે નહિ, પણ જનોઈથી દુઃખીરક્ષા અવશ્ય થાય છે.

ખીજ એક શ્લોકમાં એવી આજ્ઞા છે, કે વણકરને ૧૦ પલ(તોલ) સૂતર વણુવા આપ્યું હોય તો પવાયતને કારણે એણે પાણું ૧૧ પલ કાપડ આપવું; તેથી એણું આપે તો રાજાએ ૬૩ દાખલ એની પાસેથી સૂતર વણુવા દેનારને ૧૨ પણું (૮૦ કોડી = ૧ પણું) અપાવવા:

તન્તુવાયો દશપલં દયાદેકપલાધિકમ્ ।

અતોઽન્યથા વર્તમાનો દાપ્યો દ્વાદશકં દમમ્ ॥

અં ૮-૩૯૭ ॥

વજ્રનિર્ણયાર્થે દશપલાનિ સૂત્રં ગૃહીત્વા પિષ્ટમક્ષ્યાદ્યનુપ્રવેશાદેકા-
દશપલં વજ્રં દદ્યાત્ । યદિ તતો ન્યૂનં દદ્યાત્તદા દ્વાદશપણાન્ રાજા
દાપ્યઃ સ્વામિનશ્ચ તુષ્ટિઃ કર્તવ્યૈવ ॥ કુલ્લૂકમહઃ ।

ખીજ એક આજ્ઞા એવી છે, કે ૩, રેશમ કે બિનતી કાઈ ચોરી કરે તો તેણે પ્રાયશ્ચિત્તરૂપે ત્રણ દિવસ દૂધભર રહેવું. આજ સ્થિતિ એવી છે, કે આમ દૂધ મળતું હોય તો આપણે નિત્ય બીડીને ૩ની ચોરી કરીએ.

કાર્પાસકીટજોર્ણાનાં દ્વિશફૈકશપ્તસ્ય ચ ।

પક્ષિગન્ધૌષધીનાં ચ રજ્જ્વાશ્ચૈવ ત્ર્યહં પયઃ ॥

અં ૧૧-૧૬૮ ।

પતંગલિનું વ્યાકરણમહાભાષ્ય

વ્યાકરણગ્રન્થમાં સૂતર ને કાપડની વાત આવે એવું કોણ ધારે? પણ ૧૯૨૧માં મારા વૈયાકરણ મિત્ર અધ્યાપક કાશીનાથ વાસુદેવ અભ્યંકરે વ્યાકરણમહાભાષ્યમાંથી એક સરસ દાખલો કાઢી આપ્યો હતો:

કશ્ચિત્તન્તુવાયમાહ । अस्य सूत्रस्य शाटकं वयेति । स पश्यति यदि शाटको न वातव्योऽथ वातव्यो न शाटकः शाटको वातव्यश्चेति विप्रतिषिद्धम् । भाविनी खल्वेतस्य संज्ञाऽभिप्रेता स मन्ये वातव्यो यस्मिन्नुते शाटक इत्येतद् भवतीति ।

‘કોઈએ વણકરને કહ્યું, “ આ સૂતરનો સાડલો વણ. ” આ વચનમાં વિરોધાભાસ છે. જે સાડલો હોય તો વણવાનો ન હોય, વણવાનો હોય તો સાડલો ન હોય. ભવિષ્યમાં બનનારી વસ્તુને ઉદ્દેશીને “ સાડલો ” શબ્દ આમાં યોગ્યેદ છે. તે વણવાનો છે, જે વણતાં સાડલો બનશે.’

ઠાકોરજીના વાઘા

શ્રાવણ સુદી ખારશ(પવિત્ર દ્વાદશી)ને દિવસે ઠાકોરજીને સૂતરની માળા ધરાય છે;

*શ્રાવણસ્ય સિતે પક્ષે કર્કટસ્થે દિવાકરે ।

द्वादश्यां वासुदेवाय पवित्रारोपणं स्मृतम् ॥

हेमाद्रि-विष्णुरहस्य ।

રામાચાર્યનિયન્દ્રિકામાં લખ્યું છે કે એ સૂતર આહાણીના લાથનું કાતેલું હોવું જોઈએ:

* આમાંના કેટલાક આધાર જોતવામાં મારા મિત્ર શાસ્ત્રી વિશ્વનાથ દેવનાથે મને સહાયતા કરી છે.

હેમરોપ્યતાપ્રક્ષોભેઃ સૂત્રેઃ કૌશેયપદ્મજૈઃ ।

કુશૈઃ કાશૈશ્ચ કાર્પાસૈર્બ્રાહ્મણ્યા કર્ત્તિતૈઃ શુભૈઃ ॥

સ્મૃતિકૌસ્તુભમાં લખે છે, કે એ સૂતર કુમારિકાનું કાંતેલું હોવું જોઈએ:

હેમરોપ્યતાપ્રાન્યતરસૂત્રસ્ય કુમારીકર્ત્તિતકાર્પાસસૂત્રસ્ય વા ।

આમ એક દિવસ ધરવાનું સૂતરેય હાથનું કાંતેલ જ જોઈએ, તો પછી ઠાકોરજીની મૂર્તિને સમ્ભવવાના વાઘામાં ગોમાંસલક્ષીએ બનાવેલું અથવા ચરખી પાયેલું બ્રષ્ટ કપડું વૈષ્ણવો કેમ વાપરતા હશે? ઠાકોરજીને તો હાથેથી પ્રેમપૂર્વક કાંતેલું તથા વણેલું વસ્ત્ર જ શોભે. વસ્ત્રશુદ્ધિ અન્નશુદ્ધિ કરતાં ઓછી મહત્ત્વની નથી. અને ઠાકોરજીને શોભે તે જ ભક્તોને પણ શોભે.

યજ્ઞોપવીત

ધર્મસિંધુનો કર્તા કાશીનાથ લખે છે, કે બ્રાહ્મણની જનોઈનું સૂતર બ્રાહ્મણીઓનું અથવા વિધવા આદિનું કાંતેલું હોવું જોઈએ:

• કાર્પાસં યજ્ઞોપવીતમ્ । તન્નિર્માણપ્રકારઃ । બ્રાહ્મણેન બ્રાહ્મણસ્ત્રીભિર્વિધવાદિભિશ્ચ નિર્મિતં સૂત્રં ગ્રાહ્યમ્ ।

ઔધાયન કહે છે, કે એ સૂતર બ્રાહ્મણે, બ્રાહ્મણકન્યાએ અથવા બ્રાહ્મણવિધવાએ કાંતેલું હોવું જોઈએ:

બ્રાહ્મણકન્યયા વા બ્રાહ્મણવિધવયા વા . . . નિર્મિતં સૂત્રં ગૃહીત્વેત્યાદિ । બ્રાહ્મણેન તત્કન્યયા વા કૃતં સૂત્રમાનીયેત્યાદિ ।

બીજા એક ગ્રંથમાં લખે છે, કે એ સૂતર કુમારિકા વિધવા આદિનું કાંતેલું હોવું જોઈએ:

છેદે વિનાશે વા સ્નાતઃ કન્યયા નિમિત્તં શુભમ્ ।

વિધવાઘાભિરથવા સૂત્રં ગૃહ્ણીત વૈ શુચિઃ ॥

આ ત્રણે સ્થળે ‘વિધવા’ શબ્દ આવે છે તે બહુ અર્થપૂર્ણ છે. આજ કેટલીક નાતનાં મહાજન નાતની વિધવાઓને અનાજ કે એવું પૂરું પાડે છે. આમ મદદ કરવાનો સિદ્ધાન્ત સરસ છે, પણ મદદ કરવાની રીત અયોગ્ય હોવાથી આજસને ઉત્તેજન મળે છે. દાણા દેવાને બદલે રેંટિયા અને ૩ વિધવાઓને અપાય, ને એના કાંતેલા સૂતરનું કપડું વણાવીને ગામમાં ને ગામમાં જ વપરાય તો બધા પક્ષને લાભ થાય. પોતે સ્વાશ્રયી તથા સ્વમાનવતી છે એમ વિધવાઓને લાગે, ને એનું જીવન શુભપ્રવૃત્તિમય બને. અને બીજી તરફથી મહાજનનો ભાર ઓછો થાય, અને કાપડના પૈસા ગામમાં ને ગામમાં જ રહે

રેંટિયો રાજ અને તકલી રાણી

આપણા દિવસ હજી ફરી ગયો નહોતો, આજસે દેશમાં હજી ધર કર્યું નહોતું તે સમયે રેંટિયો આપણા ધરની રંગભૂમિ ઉપર સર્વવ્યાપી સૂત્રધાર હતો અને તકલી જનમનો-રંજની થૈ થૈ નાચતી નટડી હતી. એ ભવ્ય દશાને સૂચવનારાં અનેક ચિત્રો પ્રાચીન સાહિત્યમાં અંકિત જોવામાં આવે છે. આવાં ત્રણ ચિત્ર ઉપર આજ આંખ ફેરવીએ.

જૈનોનું પિંડનિયુક્તિ નામે એક શાસ્ત્ર છે, તેમાં કઈ કઈ સ્થિતિમાં સાધુને ગૃહસ્થને ઘેરથી પિંડ(આહાર) ખપે અથવા ન ખપે એ વિષયે ઝીણા ઝીણા નિયમ બાંધેલા છે. આને અંગે એક પ્રસંગ એવો કલ્પ્યો છે, કે કોઈ સ્ત્રી કાંતતી હોય છે, ત્યાં એનો છોકરો ખાવાનું માગે છે:

क्वचित्कर्त्तनं कुर्वती भोजनं याचमानं बालकं प्रति वदति ।

બાઈએ બાળકને કહ્યું,

कंतामि ताव पेढुं

તો તે વેદ્યમિ પુત્ર મા રોવ । ૩૫ ।

कृणुमि तावदिदं पेढुं सूतपूणिकां ततः पद्मात्ते तुभ्यं दास्यामीति मा रीद्वीः ।

‘જો હું આ પૂણી કાંતું છું, તે પૂરી કરીને પછી તને ખાવા દઈશ. રો મા.’

કાંતી નહિ જાણનાર વાચકને એમ કદાચિત્ થાય, કે આ તે કેવી માતા ? ખાવાનું દઈને પૂણી નહિ પૂરી થતી હોય ? પણ જેમ સરસ વાર્તા વિષયે કહેવાય છે, કે એક વાર વાંચવા માંડ્યા પછી પૂરી કર્યા વિના હાથમાંથી હેઠી મૂકવી જ ન ગમે, એવી જ રિચિતિ પૂણી વિષયે પણ છે તે કાંતી જાણનારને સમજાવવું નહિ પડે.

અથવા આ બાઈ કાંતી કાંતીને પોતાના બાળકનો નિર્વાહ કરતી કોઈ વિધવા હોય, તો પણ કોણ જાણે ?

x

x

x

x

બીજાં બેય ચિત્ર બૌદ્ધ શાસ્ત્રમાંથી છે. ધર્મપદ્ધત્કથામાં એવી એક વાત આવે છે (૧૬-૧), કે શ્રાવસ્તીમાં એક કુટુમ્બમાં માતાપિતાને એક જ પુત્ર હતો. એકના એક પુત્ર ઉપર માબાપના હેતનું પૂછવું જ શું ? એક દિવસ લિશ્તુઓને ઘેર જમવા તેડ્યા હશે એની ધર્મકથા સાંભળીને આ તરુણને પ્રવ્રજ્યા(સંન્યાસ) લેવાનું મન થયું. માબાપ પાસે યાચના કરી, પણ એનો હા પાડતાં કેમ જીવ ચાલે ? જીવાને માબાપનું ધ્યાન ચૂકાવીને લાગી છૂટવાનો નિશ્ચય કર્યો. હવે પિતા બહાર જાય તો માતાને ચેતવતો જાય, કે ‘છોકરાનું ધ્યાન રાખજો,’ અને માતા બહાર જાય તો પિતાને પુત્ર ભળાવતી જાય. આમ કરતાં એક દિવસે પિતાને બહાર જવાનું થયું, એટલે પુત્રરક્ષા કરવાને ઉત્સુક માતા એક બાર-સાખનું ઓઢીંગણું કરી બીજે બારસાખે પગ રાખીને ભૂમિ ઉપર બેઠી, અને બેઠી બેઠી સૂતર કાંતવા મંડી.

अथस्स एकदिवसं पितरि बह्मिगते माता पुतं रक्खिस्सामीति
एकं द्वारबाहं निस्साय एकं पादेहि उप्पीकेत्वा छमाय निसिण्णा
सुत्तं कन्तति ।

ભોળા માતાને હંઠાં લણાવીને નિષ્કુર પુત્ર લાગી જાય
છે, પણ આપણે એટલે સુધી વાર્તા નહિ લખાવીએ, અને
કાંતતી કાંતતી પુત્રનું રખોપું કરતી જનેતાને લણાલણાને વંદના
કરીને આપણે માર્ગે પડીએ.

x

x

x

x

ધરમપદ્ધકથા (૧૮-૩)માં જ બીજી એક એવી વાત
છે, કે એક ભિક્ષુ હતો અને કોઈ શ્રાવકે આઠ હાથ લાંબો
જડો દોઢ જેવો ખાદીનો તાકો ભિક્ષામાં આપ્યો; પોતાને
ગામ આવીને એ થાન એણે પોતાની મોટી બહેનને સાચવવા
આપ્યું. ‘મારા વીરને તો આ લૂગડું કરડશે. આવું લૂગડું
તે અને શોભે ?’ એમ કરીને બહેને તીક્ષ્ણ છરીએ એ કટકો
કાપીને હીરહીર જેવો કર્યો, ખાંડણિયે ખાંડ્યો, પીંચ્યો,
ઝૂંચ્યો, સળકાવ્યો અને પછી એમાંથી ઝીણું સૂતર કાંતીને
વણાવ્યું:

सा न मे एस साटको भातु अनुच्छविको ति तिखिणाव
वासिया छिन्दित्वा हीरहीरं कत्वा उदुक्खले कोट्टेत्वा पिञ्जेत्वा
पोथेत्वा बदेत्वा सुखुमसुत्तं कन्तित्वा साटकं वायापेसि ।

ભિક્ષુએ ચીર શીવડાવવાની જોગવાઈ કરીને લૂગડું
માગ્યું, તો બહેને નવ હાથ લાંબું થાન કાઢીને નાના ભાઈના
હાથમાં મૂક્યું. ભિક્ષુએ તે લીધું, પહોળું કર્યું અને કથું,

મમ સાટકો થૂલો અદ્વૃહત્યો । અયં સુખમો નવહત્યો । નાયં
મમ સાટકો । તુમ્હાકં એસ । ન મે ઇમિના અત્યો । તમેવ મે
દેયાતિ ।

‘મારું કપડું જડું ને આદહથું હતું. આ ઝીણું
ને નવહથું છે. આ લૂગડું મારું નહિ, તમારું છે. મારે
એનું કામ નહિ. મને મારું હતું તે જ આપો.’

બહેને ઘણું કહ્યું, કે ‘આ તમારું જ કપડું છે,’ પણ
ભાઈ માને નહિ. પછી બહેને બધો ઇતિહાસ એની આગળ
વર્ણવ્યો, ને લૂગડું આપવા માંડ્યું તે ભિક્ષુએ લીધું.

આ પ્રમાણે જડા વસ્ત્રમાંથી ઝીણું નીપજી શકે કે નહિ
એ તો જ્ઞાની જાણે. પણ આપણે જ્ઞાની આગળ પૂછપરછ
શુંકામ કરવી પડે? કારણ, બહેનના પ્રેમકોશમાંથી પણ
અશક્ય શબ્દ જો નીકળી પડે, તો તો પૃથ્વી રસાતળ જ જાય.

અંતકાળનું આશ્વાસન

બૌદ્ધ ધર્મગ્રન્થ અંગુત્તરનિકાય (છઠ્ઠનિપાત,
સારાણીયવગ્ગ, ૧૬, ૧-૨)માંથી નીચેનો પ્રસંગ ગુજરાતી
અનુવાદ સહિત ઉતારેલ છે:

एकं समयं भगवा भग्गेसु विहरति सुंसुमारगिरे मेसकाळावने
मिगदाये । तेन खो पन समयेन नकुलपिता गहपति आबाधिको
होति दुक्खितो बाळ्हगिलानो । अथ खो नकुलमाता गहपतानी
नकुलपितरं गहपति एतद् अवोचः—

મા खો ત્વં ગહપતિ સાપેક્ખો કાલં અકાસિ । દુક્ખા
ગહપતિ સાપેક્ખસ્સ કાલકિરિયા ગરહિતા ચ ભગવતા સાપેક્ખસ્સ
કાલકિરિયા । સિયા ખો પન તે ગહપતિ એવં અસ્સ ‘નકુલમાતા
ગહપતાની મમચ્ચયેન ન સક્કોતિ દારકે પોસેતું ધરાવાસં સંથરિતું’
તિ । ન ખો પન એતં ગહપતિં એવં દટ્ઠવ્વં । કુસલાઽહં ગહપતિ
કપ્પાસં કંતિતું વેણિં ઓલિખિતું સક્કોમઽહં ગહપતિ તવચ્ચયેન
દારકે પોસેતું ધરાવાસં સંથરિતું । તસ્મા તિ હ ત્વં ગહપતિ મા
સાપેક્ખો કાલં અકાસિ । દુક્ખા ગહપતિ સાપેક્ખસ્સ કાલકિરિયા,
ગરહિતા ચ ભગવતા સાપેક્ખસ્સ કાલકિરિયા ।

સિયા खो पन ते गहपति एवं अस्स 'नकुलमाता गहपतानी ममच्चयेन अञ्जं घरं गमिस्सतीति' । न खो पन एतं गहपति एवं दट्ठव्वं । एवं च खो गहपति जानासि अहं च यथा नो सोळसवस्सानि गहट्ठकं ब्रह्मचरियं समाचिण्णं । तस्मा ति ह त्वं गहपति मा सापेक्खो कालं अक्कासि । दुक्खा गहपति सापेक्खस्स कालकिरिया गरहिता च भगवता सापेक्खस्स कालकिरिया ।

गृहपति नकुलपिता व्याधिथी अत्यन्त पीडा पाમતા હતા: પછી ગૃહપત્ની નકુલમાતાએ ગૃહપતિ નકુલપિતાને કહ્યું, “હે ગૃહપતિ, તમે એક ક્ષણ પણ ચિન્તા કરો મા. ચિન્તાતુર માણસનું મોત બગડે છે, અને ભગવાને એવા મોતની નિંદા કરી છે. કદાચ તમને વિચાર થાય, ‘કે મારું ગામતરું થતાં નકુલમાતા છોકરાંનું પોષણ નહિ કરી શકે.’ પણ એ વિચાર મનમાંથી કાઢી નાંખો. હું ૩ કાંતવામાં તથા માથું ઓળવામાં કુશળ છું, એટલે તમારું ગામતરું છતાં છોકરાંને રૂઢી રીતે ઉછેરી શકીશ. એટલે ચિન્તા મૂકીને ભગવાનનું નામ લ્યો, જેથી તમારા આત્માનું કલ્યાણ થાય.

“વળી કદાચ તમને એવું ભય હોય, કે નકુલમાતા બીજું ઘર કરશે તો? પણ એવી બીક પણ નિષ્કારણ છે. તમે બળ્હો છો, કે આજ સોળ વર્ષ થયાં આપણે ગૃહસ્થ-બ્રહ્મચર્ય પાળ્યું છે. એટલે આ સંસારના વિચારમાત્ર છોડી ભગવાનના ચરણનું શરણ લ્યો, જેથી ભવસાગર તરી નાઓ.”

સૂત્રશક્તિ અથવા આર્દ્રકુમાર

મગધદેશમાં વસન્તપુર નગરમાં એક દંપતી રહેતાં હતાં, તે ધર્મધોષાચાર્યના ઉપદેશથી વિરક્ત થઈને સંસાર છોડીને ચાલી નીકળ્યાં. સંયમ લીધો તો ખરો, પણ ખેતનું મન એકબીજા પ્રત્યે ખેંચાયા કરે; અને આમ વ્રતની વિરાધના ખમાય નહિ એટલે અંતે કાયર થઈને ભક્ત-પ્રત્યાખ્યાન(અનત્યાગ) કરીને મરણ પામ્યાં. બીજે ભવે વર આર્દ્રપુરમાં આર્દ્રકેને ઘેર અવતર્યો અને વડુ વસન્તપુરમાં જ શ્રેષ્ઠિકન્યારૂપે અવતરી. આ જન્મેય આર્દ્રકુમારને સંન્યાસ લેવાની તીવ્ર ઇચ્છા થઈ; પણ એના પિતાને એ રુચતી વાત નહોતી, એટલે તેણે કુમારની ચોકી કરવા ૫૦૦ રાજપુત્રને રાખ્યા. પણ જનારને કોણ રોકી શકે? એક દિવસ આર્દ્રકુમાર ઘોડા ખેલાવવા ગયા હતા ત્યાંથી પવનવેગી ઘોડા ઉપર તે ભાગી છૂટ્યા. હજી તમારે ભોગ રહી ગયા છે, યોગને હજી વાર છે એવી દિવ્ય ચેતવણી મળી, તેનો અનાદર કરીને આર્દ્રકુમારે ત્યાગની દીક્ષા લીધી.

આમ વિહાર કરતાં કરતાં તે વસન્તપુર આવી ચઢ્યા, ને ત્યાં શેઠની દીકરીએ એને આ પોતાનો પૂર્વભવનો સ્વામી છે એમ ઓળખી કાઢ્યા. છેવટે આર્દ્રકુમાર એ બાઈને પરણ્યા અને વળી પાછા ગૃહસ્થાશ્રમી થયા. કાળે કરીને બાઈને પુત્ર અવતર્યો. પછી આર્દ્રકુમાર એને કહે,

સામ્પ્રતં તે પુત્રો દ્વિતીયોઽભૂન્નિર્વાહકઃ । અહં ચ સ્વકાર્યમનુત્તિષ્ઠામિ । *
 ‘હવે તને આ પુત્રનો આધાર થયો, એટલે હું મારે માર્ગે
 પડું.’ આઈને આ વાત વળ જોવી લાગી, એને ભારે દ્રાસકો
 પડ્યો, અને પતિના મનમાંથી આ વિચાર કેમ કરીને કાઢવો
 એ પ્રશ્નમાં તે ગુંચવાઈ ગઈ. અન્તે પુત્રવાત્સલ્યને લીધે આ
 ગુંચ અકસ્માત ઉકલી.

તથા સુતવ્યુત્પાદનાર્થં કાર્પાસકર્ત્તનમારબ્ધમ્ ।

આઈએ પુત્રને વસ્તુસ્થિતિ જણાવવા સારુ કાંતવા માંડ્યું.
 બાળકે પૂછ્યું,

કિમગ્વૈતદ્ ભવત્યા પ્રારબ્ધમ્ ।

‘માં, મા, આ શું કરવા માંડી?’ માએ કહ્યું,

વત્સ તવ પિતા પ્રવ્રજિતુકામઃ । ત્વં ચાદ્યાપિ સિશુરસમર્થોઽ-
 થાર્જને । તતોઽહમનઘાઽનિન્દ્યેન વિધિનાઽઽત્માનં ભવન્તં ચ પાલયિષ્યા-
 મીત્યાલોચ્યંદમારબ્ધમિતિ ।

‘જે, દીકરા, આ તારા બાપ આપણને મૂકીને લાગી
 જાય છે, અને તું હજી બાળક તથા અશક્ત રહ્યો, એટલે
 નિષ્પાપ હું આ અનિન્દ્ય વિધિએ કરીને તારું તથા મારું
 પોપણુ કરીશ એમ ધારીને કાંતવાનો આદર કર્યો છે.’

બાળક તરત બધું સમજી ગયો, અને બાપને બાંધી
 રાખવાની યુક્તિ પણ એને જડતાં વાર ન લાગી.

તેનાપિ બાલકેનોત્પન્નપ્રતિભયા તત્કર્ત્તિતસૂત્રૈર્જૈવ ક્વાયં મદ્વદ્વો
 યાસ્યતીતિ મન્મનભાષિણોપવિષ્ટ એવાસૌ પિતા પરિવેષ્ટિતઃ ।

* આ પછીનો વૃતાન્ત શીલાંકાચાર્ય તથા હેમચિમલસૂરિહૃત સૂત્ર-
 કૃતાંગસૂત્ર(શ્રુતસ્કન્ધ ખીજે, અધ્યયન છઠું)ની દીકરાએ મેળવીને
 ઉપજાવ્યો છે.

માએ કાંતેલ સૂતર જ તે પિતાને શરીરે વીંટવા મંડ્યો, અને કાલીકાલી ભાષામાં બોલ્યો, ‘હવે તો મેં તમને ઠીક બાંધ્યા છે, હવે ક્યાં ભાગી જવાના હતા?’

પિતાને ત્યાગ પ્રાણ કરતાંયે પ્રિય હતો, પણ આ કાચા સૂતરના તાંતણાનું બંધન કેમ કરીને તુટે?

તેનાપિ ચિન્તિતમ્ । યાવન્તોડમી બાલકકૃતવેદનતન્તવસ્તાવન્ત્યેવ વર્ષોણિ મયા ગૃહે સ્થાતવ્યમિતિ । નિરૂપિતાશ્ચ તન્તવો યાવદ્ દ્વાદશ તાવન્ત્યેવ વર્ષાણ્યસો ગૃહવાસે ધ્યવસ્થિતઃ । પૂર્ણેષુ દ્વાદશસુ સંવત્સરેષુ ગૃહાન્નિર્ગતઃ પ્રવ્રજિતશ્ચ । તતોડસૌ સૂત્રાર્થનિપુણઃ ।

એણે વિચાર્યું, ‘આ બાળકે મને જેટલા આંટા લીધા છે, એટલાં વર્ષ હજી ગૃહસ્થ રહું.’ તંતુ બેસા તો ખાર હતા, એટલે ખાર વર્ષ ગૃહસ્થ રહી, ખાર વર્ષ ભર્યાં થયે ઘેરથી ચાલી નીકળ્યા અને સંયમ લીધો. પછી તો તે જૈનધર્મના મહાન પ્રભાવક સાધુ થયા.

એક દિવસે એવું બન્યું, કે આર્દ્રકુમારના દર્શનમાત્રથી જ મહોન્મત્ત ગજરાજને બાંધેલું રાંઠવું વનમાં ત્રુટી પડ્યું.

આર્દ્રકુમારદર્શનાદેવ હસ્તી બન્ધાદ્વિમુકઃ ।

રાજાને આ સાંભળીને ભારે આશ્ચર્ય થયું, અને તેણે સાધુને પૂછ્યું, ‘આ કેમ બન્યું? આપનો પ્રભાવ મહાન જણાય છે.’ આર્દ્રકુમારે પડતર વાળ્યું:

રાજા ચ વિદિતવૃત્તાન્તેન મહાકુતૂહલપૂરિતહૃદયેન પૃથ્થો ભગવન્ કથં સ્વદર્શનતો હસ્તી નિર્ગલઃ સંવૃત્તઃ । મહાન્ ભગવતઃ પ્રભાવ હૃત્યેવમભિહિતઃ સન્નાર્દ્રકુમારોડવવીદુતરમ્ ।

જ દુક્કરં વા જરપાસમોયણં

જયસ્સ મત્તસ્સ વર્ણમિ રાથં ।

એયં તુ મજ્જં પઢિદ્વાઈ દુષ્કરં
 વદ્ધસ્ય તક્કાવલિણ તંતુણા ॥
 (ન દુષ્કરં વા નરપાશમોચનમ્ ।
 ગજસ્ય મત્તસ્ય વને હિ રાજન્ ।
 એતત્તુ મહં પ્રતિભાતિ દુષ્કરમ્
 વદ્ધસ્ય તર્કુકાવલિતેત તન્તુના ॥)

‘હે રાજન્, વનમાં ઉન્મત્ત હાથીને પગે માણસે ખાંધેલ
 પાશ ત્રુટે એ તો મારે મન તુચ્છ વસ્તુ છે. તરાકે જેને વળ
 દીધો છે એવા તાંતણાથી અંધાયેલ માણસ છૂટે એ જ મુજને
 કહ્યું લાગે છે.’

જાતકમાં તકલી

ઔદ્ય ધર્મત્રયજ્ઞ જાતક(મહાઉચ્ચજ્ઞ જાતક અં ૦ ૫૪૬)માં એક વાત આવે છે, જે ઉપરથી જણાય છે, કે એ વાત લખાઈ તે સમયે દેશમાં ૩ એવું સરસ પાકતું કે તે તાંતે ચડાવ્યા વિનાય કાંતી શકાતું. વળી ખેતર સાચવનારી બાઈને ખેતર સંભાળતી સંભાળતી કાંતતી વળુવેલ છે, એટલે તે તકલીએ જ કાંતતી હશે એ પણ સ્પષ્ટ છે.

વાર્તા નીચે મૂળ પાલી, સંસ્કૃત છાયા, તથા ગુજરાતી અનુવાદ સાથે આપી છે:—

एका कपासकक्षेत्ररक्षिका इत्थि खेतं रक्खन्ती तत्थ एव परिसुद्धं कपासं गृहेत्वा सुखुमसुत्तं कन्तित्वा गुळं क्त्वा उच्छङ्गे ठपेत्वा गामं आगच्छन्ती पण्डितस्स पोक्खरणिंयं न्हायिस्सामीति साट्ठकस्स उपरि सुत्तगुळं ठपेत्वा न्हायितुं भोतरी । अपरा इत्थि तं दिस्वा लुद्धचित्ता तं गृहेत्वा अहो मनापं सुत्तं तया अम्म कतं ति अच्छरं पहरित्वा ओलोकेन्ती विय उच्छङ्गे क्त्वा पक्कामि । तं पुरिमनयेन एव वित्त्यारेतव्वम् । पण्डितो चोरिं पुच्छित्वा त्वं गुळं करोन्ती किं अन्तो पक्खिप्त्वा अक्कासीति । कपासफलत्थिं सामीति । इतरं पुच्छि सा तिम्बरुअत्थिं ति आह । सो उभिन्नं कथं परिसं गाहापेत्वा सुत्तगुळं निव्वेढापेत्वा तिम्बरुअत्थिं दिस्वा तं चोरिभावं संपतिच्छापेसि । महाजनो हट्ठतुट्ठो सुविनिच्छित्तो अट्ठो ति साधुकारसहस्सानि पवत्तेसि ॥

[एका कपासक्षेत्ररक्षिका स्त्री क्षेत्रं रक्खन्ती तत्रैव परिसुद्धं कपासं गृहीत्वा सूक्ष्मसूत्रं कर्त्तित्वा गुटिकां कृत्वा उत्सङ्गे स्थापयित्वा ग्राममगच्छन्ती पण्डितस्य पुष्करिण्यां स्नास्यामीति शाट्ठकस्वोपरि

સૂત્રગુટિકાં સ્થાપયિત્વા સ્નાતુમવતીર્ણા । અપરા સ્ત્રી તદ્ દૃષ્ટ્વા
 લુબ્ધચિત્તા તદ્ ગૃહીત્વા અહો મનોહરં સૂત્રં સ્વયા હે અમ્બ કૃતમિતિ
 અક્ષરં પ્રહસ્ય અવલોકમાનૈવ ઉત્સજ્ઞે કૃત્વા પ્રકાન્તા । તત્ પૂર્વનયે-
 નૈવ વિસ્તારયિતવ્યમ્ । પળિહતશ્ચૌરિકં પૃષ્ટ્વા ત્વં ગુટિકાં કુર્વતી
 કિં અન્તઃ પ્રક્ષિપ્ય અકાર્ષીરિતિ । કાર્પાસફલાસ્થિ સ્વામિન્નિતિ ।
 ઇતરામપૃચ્છત્ । સા તિમ્બર્વસ્થીત્યાહ । સ ઉદ્ભિન્નાં કથાં પરિષદા
 પ્રાહયિત્વા સૂત્રગુટિકાં નિર્વેષ્ય તિમ્બર્વસ્થિ દૃષ્ટ્વા તં ચૌર્યભાવં
 સંપ્રત્યસ્થાપયત્ । મહાજનો હૃષ્ટતુષ્ટો સુવિનિશ્ચિતોઽર્થં ઇતિ સાધુકાર-
 સહસ્રાણિ પ્રાવર્તયત્ ।]

“એક કપાસના ખેતરની રખવાળણે ખેતરની ચોકી
 કરતાં કરતાં ત્યાં જ ચોકખું રૂ લીધું, ઝીણું સૂતર કાંત્યું અને
 સૂતરનો દડો કર્યો. દડો ખોળામાં લઈને ગામમાં આવતાં
 પંડિતના તળાવમાં નાઉં એમ વિચારીને, સાડલા ઉપર
 સૂતરનો દડો મૂકીને તે નાવા ઉતરી. ખીજ સ્ત્રીએ તે દડો
 દીઠો, એતું મન તેમાં લલચ્યાણું, એટલે તેને ઉપાડીને, ‘વાહ,
 કેવું સુંદર સૂતર છે! આ, ખાઈ, તેં જ કાંત્યું કે?’ એમ
 કહી, ચપટી વગાડી, જાણે નિહાળીને જોવું હોય તેમ દડો
 ખોળામાં નાખ્યો ને ચાલતી થઈ. પ્રથમ પ્રમાણે વાત
 વિસ્તારવી. પંડિતે ચોરને પૂછ્યું, ‘તેં દડો કર્યો તે, અંદર શું
 નાખીને તે ઉપર સૂતર વીંટ્યું હતું?’ તેણે જવાબ દીધો,
 ‘કપાસિયો.’ ખીજને પૂછ્યું તો તે કહે, ‘ટીખરનો ઠળિયો.’
 મેંદિનીએ આ વાત સાંભળી લીધી એટલે પંડિતે દડો ઉકલ્યો,
 તેમાંથી ટીખરનો ઠળિયો નીકળ્યો, અને ચોરી પકડાઈ ગઈ.
 લોકો આથી હરખાઈ ગયા, અને ભારે ચૂકાદો આપ્યો એમ
 કહેતા ધન્યવાદ આપવા મંડ્યા.”

આદીધારી જૈન આચાર્ય

જૈનધર્મના સમગ્ર ઇતિહાસમાં લગવાનું હેમચન્દ્ર આચાર્ય જેવા સર્વતન્ત્રસ્વતન્ત્ર વિદ્વાન અહુ નથી થયા. હેમચન્દ્ર ધંધુકામાં સંવત્ ૧૧૪૫ ના કાર્તિક શુદ્ધ પૂર્ણિમાને દિવસે આલચન્દ્ર વસન્તવિલાસમાં જેને

શ્રીમોહનામોહસુપર્વવંશો વંશાવતંસો જગતીતલસ્ય ।
એવી રીતે વર્ણવે છે તે વંશને વિષે જન્મ્યા, સં. ૧૧૫૦ માં (અથવા સં. ૧૧૫૪ માં) એણે ચારિત્ર (સંન્યાસ) લીધું, સં. ૧૧૬૬ માં એટલે એકવીશમે વર્ષે જ સૂરિપદે બેઠા, અને સં. ૧૨૨૯ માં ચોરાશી વર્ષની અવસ્થાએ અણુહિલ્લવાડ પાટણમાં કાળ કર્યો.

૫શર૪વેદેશ્વરે^{૧૧} વર્ષે કાર્તિકે પૂર્ણિમાનિશિ ।

જન્માભવત્પ્રભો ંવ્યોમ^૫વાણશંભૌ^{૧૧} વ્રતં તથા ॥ ૮૪૮ ॥

૬રસ^૬ષ્ટકેશ્વરે^{૧૧} સૂરિપ્રતિષ્ઠા સમજાયત ।

૯નન્દ^૨દ્વયરવૌ^{૧૨} વર્ષેડવસાનમભવત્ પ્રભોઃ ॥ ૮૪૯ ॥

ચન્દ્રપ્રભસૂરિઃ પ્રભાવકચરિતે હેમપ્રબન્ધે ।

વિદ્વાનો એવો કોક જ પ્રદેશ હશે, જેને વિષયે એણે અન્ધ-રચના ન કરી હોય. સંસ્કૃત પ્રાકૃત વ્યાકરણ સંબંધી

સિદ્ધદેવસન્દાનુસાસન; શબ્દકોષને લગતાં અભિધાનચિન્તામણિ, અનેકાર્થકોશ, દેશીનામમાલા; નીતિશાસ્ત્ર વિષયે અર્હમીતિ, અલંકારશાસ્ત્રનું કાવ્યાનુસાસન, પિંગળનું છન્દોનુસાસન, યોગ પરત્વે યોગશાસ્ત્ર, દર્શન વિષયે પ્રમાણમીમાંસા ૪૦ ૪૦ એનાં કંઈકે પુસ્તક છે. તે ઉપરાંત જૈનશાસ્ત્રમાં ગણાવેલ ૬૩ મહાપુરુષો વિષયે ત્રિષષ્ટિશલાકાપુરુષચરિત્ર નામે લાંબું સંસ્કૃત કાવ્ય લખ્યું, અને ખીજા એક દ્વાઅથ કાવ્યમાં ગુજરાતના રાજાઓના ઇતિહાસની સાથે સાથે પોતાના વ્યાકરણમાં નિયમ બાંધ્યા હતા તેનાં ઉદાહરણ પણ આપ્યાં.

આમ હેમચન્દ્રની વિદ્વતા અગાધ હતી, તેમજ એની દયા પણ અપાર હતી. રત્નમંદિરગણિ એની ઉપદેશતરંગિણી (તરંગ ખીજે, સંધાર્યોપદેશ પાંચમે) માં લખે છે કે, આચાર્ય એક સમયે શાકંભરી (સાંભર અજમેર આગળ છે ત્યાં) પધાર્યા હતા. ત્યાં ધનછ નામે એક નિર્ધન શ્રાવકે ગુરુને પોતા સારુ પોતાની સ્ત્રીએ કાંતેલ જડા સૂતરમાંથી વણાવેલ કોરું પાણુકોરું વહોરાવ્યું (આપ્યું).

હેમસૂર્યશ્લોકદા શાકમ્ભર્યા પાદમવદધુસ્તત્ર નિર્ધનશ્રેષ્ઠિધનાંકન સ્વપ્રાવરણાર્થમાર્યાકર્તિતસ્થૂલસૂત્રનિષ્પન્નકોરકલાસરં વિહારિતમ્ ।

ગુરુ પાટણ પાછા આવ્યા, એટલે મહારાજા કુમારપાળ આદિ ૭૨ રાજા અને જાડા, કુમેરદત્ત આદિ ૧૮,૦૦૦ વ્યવહારિયા (વાણિયા) પોતપોતાની સમૃદ્ધિ સમેત સામા આવ્યા, ને જુવે છે તો ગુરુએ તે જ જાડી ખડખડી ખાદી ખાદી છે.

પતનપ્રવેશે શ્રીકુમારપાળાદિ ૭૨ નૃપશ્રેષ્ઠિછાઙાકુબેરદતાદિ ૧૮ સહસ્રવ્યવહારિવર્ગે સ્વસ્વકદ્વયા સંમુલાગતે સ એવ ક્લાસરકલ્પલ્પજા-ધિકઃ શ્રીગુરુભિઃ પ્રાવૃતઃ ।

કુમારપાળ કહે, ‘આપ મારા ગુરુ છો. આવું કપડું ઓઢો એ મારે લાજ મરવા જેવું થાય છે.’

ભગવત્પાદા મદીયા ગુરવઃ । एवंविधे कल्पे प्रावृत्तेऽस्माकं
त्रपा स्यात् ।

આચાર્યે ઉત્તર વાળ્યું, ‘તારા રાજ્યમાં તારા સાધર્મિક આમ કંગાલ દશામાં મોંડમાં મહાકષ્ટે પોતાનો નિર્વાહ કરે છે, એમાં તું નથી લાજતો ? અમારે સાધુને શું ? અમારે તો આવાંય લુગડાં ક્યાંથી હોય ? અમે તો જૂનાંપાનાં ફોટેલપુટેલ વસ્ત્ર પહેરીએ, બીજાં માણસ ઉપર આસક્તિ તો ન જ રાખીએ, પણ પોતાના શરીરની સ્થિતિનીયે અમને ચિન્તા નહિ, અને ભમરો જેમ એક પણ ફૂલને કોચળ્યા વિના અનેક ફૂલ પાસે ભમી ભમીને પેટ ભરે છે, તેમ અમે ઘેરઘેર ભિક્ષા માગીને પરા-પકારાર્થે દેહ ટકાવીએ.’

त्वयि राज्यं कुर्वति तव साधर्मिका ईदृशा दारिद्र्योपद्रुताः कष्टेन
निर्वाहं कुर्वाणाः सन्ति । तत्र भवतां कस्मान्न त्रपा स्यात् । अस्माकं
तु सामान्यवेधे गुरुतैव सर्वज्ञोक्ताचारत्वात् । यतः

‘ત્યક્તસજ્જો જીર્ણવાસા મલકિલનકલેમરઃ ।

મજનૂ માધુકરીં શ્રુતિ મુનિચર્યાં સદાશ્રયેત્ ॥

આ પછી શ્રાવકોના સંકટનિવારણમાં રાજ્ય વર્ષે વર્ષે એક કોટિ સોનૈયા વાવરવા મંડ્યો.

तदनु संजातसंघवात्सल्येन भग्नसाधर्मिकोद्धरणे सहस्रहाटककार्पणं
मया कर्तव्यमित्यभिग्रहं जग्राह । एवमेकस्मिन् वर्षे साधर्मिकेभ्यः
कोटिदीनारदानम् । एवं चतुर्दशवर्षेषु चतुर्दशकोटयः सुवर्णस्य दत्ताः ।

હેમયંદ્રના સમયમાં, અર્થાત ૮૦૦ વર્ષ ઉપર તો આજના પ્રમાણમાં આપણે આંહી રામરાજ્ય જ હતું, છતાં દરિદ્રની

ઉચ્ચપંક્તિથી રખે ને પોતે બ્રષ્ટ થાય એવા ભયથી આચાર્યે ખાદી ધારણ કરી. તો પછી આજ તો આપણે ખાદી પહેરવાની એના કરતાં કોણ જાણે કુટલાગણી આવશ્યકતા છે. કારણ પરદેશી અથવા મિલનાં આછાં વસ્ત્ર વાપરવામાં ત્રવડું પાપ છે. એક તો ગરીબ લોકો કામ તથા અન્નને અભાવે ભૂખે મરે છે. બીજું, સાદુકારને પોતાને પણ આ હરામની કમાણીથી કેવળ હાનિ જ થાય છે. અને ત્રીજું, યંત્ર ઉપર કામ કરનાર માણસોની શારીરિક તથા આધ્યાત્મિક અંધોગતિ થાય છે.

રેટિયાનો સ્વાધ્યાય

સંવત્ ૧૬૭૮-૭૯ (સ. ૧૯૨૨-૨૩) માં હું સાબરમતી જોધલમાં હતો તે સમયે જૈનોના પ્રતિક્રમણ(પાપથી નિવૃત્તિ)નું એક પુસ્તક જોધલના પુસ્તકાલયમાં હતું તેમાં આ કવિતા મારા વાંચવામાં આવી; છૂટચા પછી તે 'નવજીવન'માં પ્રકટ કરી. આજથી સાડા ત્રણસો વર્ષ ઉપર રતનબાઈએ રચેલા આ સ્તોત્ર ઉપરથી દીનશંધુ, અશરણશરણ, અનાથના નાથરૂપે રેટિયાનું આપણા રાષ્ટ્રજીવનમાં કેવું ઉચ્ચપદ હતું, અને ફરી હોવું જોઈએ એ સહજ જાણી શકાય છે.

બાઈ રે, અમને રેટિયો વાલો, રેટીયો ધરનું મંડાણ જો;
પરણી ત્રિયા છોડીને ચાલ્યો, ગયો પરદેશે કંથ કમાણ જો.
બારે વર્ષે પરણ્યો આવ્યો, દોઢ તાંબિયું આણ્યું રે;
ગંગા માંહે નાવા પેડો, દોઢ તાંબિયું પાડ્યું રે.
માત તાત ને સસરે સાસુએ, અમને કીધાં અળગાં રે;
દુઃખનિવારણ રેટિયો ધાર્યો, તેને જઈને વળગ્યાં રે.
દેણું ઉતાર્યું સધળું પિયનું, વ્યાજે રૂપેયો વાધ્યો રે;
સુખને કારણ રૂપેયો રૂડો, પુણ્યે કંત એ લાધ્યો રે.
દેરાણી જોઠાણી આવી બોલે મીઠી વાણી રે,
રેટિયાના પસાયથી* તો, બીજી આણે પાણી રે.

રેંટિયાના પસાયથી તો, કોટિ કામ મેં કીધાં રે,
 દાન દીધાં મેં અતિધણાં, ને મહિયરમાં યશ લીધાં રે.
 તું આબુતીરથ જીપનો, રૂડી તારી જાત રે,
 દિવસે રાત્રે રેંટિયો કાંતું, ચડિત્રો મારે હાથ રે.
 રેંટિયાથી આભૂષણુ ભારે, પેચી ચીર ને શાળુ રે,
 મોંઘા મશરૂની કાંચળી પેરી, ભોજન કીધાં વાર રે.
 સાસરિયાં પિયરિયાં આવે, બાઈ, ધરે તમે આવો રે,
 છોકરડાંને ટાઢ વાય છે, બુલડિયો શીવડાવો રે.
 શત્રુંજયની યાત્રા કીધી, સાથે સાસરિયાં પિયરિયાં રે,
 ગોત્ર કુટુંબ સહિ નર ને નારી, સંઘવી નામ તે ધરિયાં રે.
 ત્રણસેં એકાવન માદાની વહેલો, ગાડાં ચારસેં પંચાશી રે,
 બસેં ઉપર પંચાણુ ઘોડા, ઉંટ ત્રણસેં વળી છયાશી રે.
 હીરવિજયસુરિ પાંત્રીશ ઉપાધ્યાય, પન્યાસ ગૌતમ જેવા રે,
 તેરસેં પાંત્રીશ તપમચ્છના સાધુ, શીલે સ્થૂલિભદ્ર જેવા રે.
 પાલીતાણે સંઘવણુ ઉતરિયાં, યાત્રા નવાણુ કીધી રે,
 કેસરચંદને ઋષભજી પૂજ્યા, રૈવતે જઈ લાભ લીધા રે.
 સમેતશિખર ને આબુ ગોડી, શંખેશ્વરો શ્રી પાર્શ્વ રે,
 નાનાં મોટાં તીરથ ભેટયાં, મનની કૃપા સર્વ આશ રે.
 શિખર આવનનું ચૈત્ય જ કીધું, જિનપ્રતિમા ઉદાર રે,
 પંચ પાષાણુ ને ત્રીશ ધાતુની રૂપૈયા સહસ્ર ચાર રે.
 ચિહ્નું ખારે રૂડી વાવ કરાવી, છસેં ને રૂપ્યા છયાશી રે,
 કૂવા તળાવ વળિયાસું ચંગી, નવસેં ઉપર છયાશી રે.
 હીરવિજયસુરિ પાંત્રીશ ઉપાધ્યાય, ઠાણું ત્રણસેં આશી રે,
 નવ અંગે પૂજી પારંણાં કરાવ્યાં, ગુરુભક્તિ કરી ખારે માસે રે.
 આંખેલ ઓળી પાંચમ એકાદશી, તપ સધળાં મેં કીધાં રે,

ઠવણી ચાખખી સિદ્ધાન્ત લખાવી, સાધુ સાધ્વીને દીધાં રે.
 જિજ્ઞમણાં ધર હાટ કરાવ્યાં, સાસુ સસરાનો ખપ કીધો રે,
 દીકરા દીકરી ભત્રીજ પરણાવ્યાં, રતન રેંટિયે જશ લીધો રે.
 ઘેઝર જલેખીયેં ગોરણી કીધી, લાણી યાળાની કીધી રે,
 સવાશેર ખાંડ ને એક એક રૂપૈયો, ચોરાશી નાતે દીધી રે.
 ખાપ ભાઈ ને સસરો પ્રીતમ, ઠામે સગપણુ તેહ રે,
 રતન રેંટિયો જીવું ત્યાં લગી, કદીએ ન આવે છેહ રે.
 ધરી તરાક ને માળ ચમરખાં, તેલ લોટ વળી પૂણી રે,
 અદ્ય માગે ને ઘણું દિયે રેંટિયો, નારીએ કરી બહુ પુંજરે.
 સાયરું ને વનસ્પતિ ડુંગર, ધ્રુવતારા સૂરજ ચંદો રે,
 કોટિયુગ લગી રહે રેંટિયો, સ્ત્રી ઘર સદા આનંદો રે.
 સોળ પાંત્રીશે ખેડતા નગરે, શુદ્ધિ તેરશ માહ માસ રે.
 રતનખાઈએ રેંટિયે ગાયો, સફળ થઈ મન આશ રે.

†સાગર

ખાદીપ્રશંસા

મૂઘર્હ વરનારી ચ કાર્પાસિ નાગજં જલમ્ ।
 શીતકાલે ભવેદુષ્ણમુષ્ણકાલે ચ શીતલમ્ ॥ ત્રાણક્ય ૭-૩૮ ।
 ‘ખાદી શીયાળે હુંક, ને જિનાળે ઠંડક આપે છે.’

સુરત બન્દરના ભાવતાલ (સંવત્ ૧૬૬૫)

આપણા લોકોને ઇતિહાસનું જ્ઞાન નથી એવું આપણા ઉપર દોષારોપણ થાય છે તે સાવ ખોટું નથી. સિદ્ધાર્થ નામનો પુરુષ આપણા દેશમાં જન્મ્યો; પોતે જન્મ્યો એટલું જ નહિ, પણ નિદ્રાદેવીના અનન્ય ભક્ત અને નિદ્રાસનના કુંભકર્ણ કરતાંય વિશેષ અધિકારી એવા આપણને જગાડ્યા, જગાડ્યા પણ એવા, કે આપણે આખી પૃથ્વી ઉપર એના નામનું ધર્મચક્ર ફેરવ્યું અને પ્રિયદર્શી અશોકની ઓજસવિની ભાષામાં ધર્મ-દિગ્વિજય કર્યો. પણ નિદ્રાતન્દ્રાના ઉપાસક આપણે છુદ્ધની આરાધના કરી કરીને થાક્યા, ને અન્તે મોહનિદ્રાને ખોળે જઈને ઠરી ગયા. એ મોહનિદ્રાનું સેવન કરતાં આપણને સોણું લાધ્યું, અને સ્વપ્નસૃષ્ટિમાં વિચરતાં વિચરતાં, જગત શું તે વિસરી ગયેલા આપણે શંકરાચાર્યની જગદ્ગુરુસ્થાને પ્રતિષ્ઠા કરી, અને શંકરાચાર્યના શીખવ્યા આપણે શીખ્યા, કે જેના જેવો પરાક્રમી પુરુષ સિંધુપાર ઊતરી આવેલા આર્યોના જ નહિ પણ સમગ્ર જગતના ઇતિહાસમાંય પાક્યો નથી એ છુદ્ધ અસંબંધપ્રલાપી અથવા પ્રજ્ઞની મતિ મુંઝવનાર પ્રજ્ઞ-

પ્રદેશી હતો.* બુદ્ધચરિતનું સમુદ્રમંથન કરી એમાંથી આ બે વિશેષબુદ્ધ વિષજ આપણી વિપરીત બુદ્ધિએ નીતારી કાઢ્યું. બુદ્ધની છત્રછાયામાં આપણા લોકોએ કેવળ પ્રેમ તથા સેવાના બળથી માણસજાતને વશ કરી એનો ઇતિહાસ લેશમાત્ર પણ આપણા દેશમાં ન મળે. અને ભગવતી શ્રુતિના મહાસંસ્કૃતને આંટનારી આપણે જ ખેડેલી પાલિભાષાનો આપણા ભાષાશાસ્ત્રમાં ઉલ્લેખ જ નહિ. આપણી આ પ્રચંડ પ્રવૃત્તિનો અક્ષરદેહ પણ સિંહલવાસી, બ્રહ્મદેશી, ચીના, જપાની આદિ પરદેશી શિષ્યોને હાથે જ રક્ષા પામ્યો.

આમ આપણે સ્મૃતિબ્રંશની કળાને પરાકાષ્ઠાએ ખીલવી છે, એટલે પછી વસ્ત્રવિદ્યામાં માત્ર સો વર્ષ પહેલાં જ આપણે ભારે કુશળ હતા એ વાત આજ આપણામાં વિસારે પડે તો શું આશ્ચર્ય ? આપણી એ વસ્ત્રવિદ્વત્તાનો પૂરાવો સારી રીતે જોવો હોય, તો આપણી અવદશાના શાસ્ત્રમાં નિર્બેધેલી સમુદ્રયાત્રા કરવી પડે; કારણ કે એ પૂરાવો તો સાત સમુદ્ર પારના દેશાથી આપણી સાથે વેપાર કરવા આવેલ કંપનીના દફતરમાં પડેલો છે. પણ આ દફતરનો કાંઈક અંશ પુસ્તકબદ્ધ થયેલ છે, એમાં આજ સહજ ડોકિયું કરીએ.

આજ જેમ મુંબઈકલકત્તા છે તેમ સત્તરમા શતકમાં સુરત હતું એ તો પ્રસિદ્ધ છે. ઓવિંગ્ટન(૧૬૮૯) એને હિન્દી

* ન हिंस्यादित्येतद् धुबमवितथं वाक्यमनुधैरथाग्नीषोमीयं पशुमिति तु विप्रैर्निर्गदितम् । तदैतन्नास्थानेऽसुरगणविमोहाय गदतः । समृद्धिर्नीचानां नयकर हि दुःखाय जगतः । विष्णुमहिम्नः-
સ્તોત્ર ૧૨ ॥

સામ્રાજ્યનું સૌથી પ્રખ્યાત વેપારમથક(એમ્પોરિયમ) કહે છે. કરેરી (૧૬૯૫) લખે છે; ‘સુરત હિન્દનું મુખ્ય વેપાર-મથક(પ્રાથમ માટ) છે; જગતની સર્વ પ્રજાઓ ત્યાં વેપાર કરે છે; હિન્દી મહાસાગરમાં એવું એકે વહાણ નહિ હોય, જે માલ વેચવા, લેવા કે ભરવા સુરત ન આવતું હોય.’ ઇંગ્લંડમાં બહુ તો ૩૦૦ ટન ભારે વહાણ એ સમયે ખાંધતા; ત્યારે સુરતમાં ૧૫૦૦ ટનનાં વહાણ ખાંધતાં, ને એના ઉપર ૧૭૦૦ જેટલાં છડિયાં બેસતાં.

ઈસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીના વિશ્વમ ફિંચ નામના વાણેતરે સને ૧૬૦૬ ના ઓગસ્ટની ૩૦મી તારીખે ‘હિંદુસ્તાનમાં માલના ભાવતાલ’ એવા મથાળાવાળા યાદી સુરતથી વિલાયત મોકલી હતી. તે સમયમાં આપણા દેશમાં કઈ કઈ વસ્તુ તૈયાર થતી, એ વિષય ઉપર આ યાદી ઠીક-પ્રકાશ પાડે છે, એટલે એમાંથી કેટલુંક નીચે જિતાર્યું છે:

‘પ્રથમ તો, આગરા પાસે બયાન[૧]ની ગળી, ૪૦થી ૬૦ માં(માહમુદી)એ મળ્યું.

‘સિકકીઝ[સરખેજ] અમદાવાદ[૬] પાસે કુમ્પાયા [ખંભાત]થી બે દિવસ જતાં લાગે એવું ગામ છે ત્યાંની બળી, ૨૫થી ૩૦ માંએ મળ્યું.

‘કુમ્પાયા અને અહીંની વચ્ચે જંબુસર અને વોરોડ્રા [વડોદ્રા] નામનાં ગામ છે ત્યાંની જિતરતી ભતતી ગળી, ૧૫થી ૨૦ માંએ મળ્યું.....

‘૩ આપ નામદાર(ચૌર વર્ષિય)ને જોઈએ તેટલું ખાંડીએ ૪૦ થી ૬૦ માંને ભાવે અહીં મળે છે. . . . જાડુંઝીણું ભાત ભાતનું સુતર અહીં મળે ૮ થી ૧૦ માંને ભાવે મળે છે.

‘બોરચિયા[ભરચ]ના અત્યંત ખારીક પોતાના બફેટા [ખાફતા] એક થાનની ૧૦થી ૫૦ માંને ભાવે પુષ્કળ મળે છે. એના કરતાં વધારે જાડા ને સોંધા ખાફતા નોસારી [નવસારી] નામના ગામમાં બને છે. નોસારી ને સુરત વચ્ચે એક દિવસના પ્રવાસ જેટલો ગાળો છે; બોરચિયા ને સુરત વચ્ચે પણ એટલો જ અથવા સહજ વધારે.

‘કલિકોની એક જાતને અહીં સેમીજની કહે છે તેની પણ બહુ છત છે. એનો પનો કલિકો કરતાં મોટો હોય છે, અને મને લાગે છે કે બફેટા કરતાં એ ઇંગ્લંડ સારું વધારે ઠીક છે. એ પણ બફેટાની ઘોડે બધે ભાવે મળે છે.

‘અહીં દૂડી[? ડોડી?] નામનું મજબુત જાતનું એક કાપડ પણ મળે છે તે ઉપલાં બેની ઘોડે ૨૧ ગજ લાંબું હોય છે, પણ એનો પનો એક વાર કે સહજ વધારે હોય છે. સાધારણ સારાં આવો તાકો ૬ માંનો મળે છે, પણ એના પણ નોખા નોખા કષ્ટકે ભાવ છે.

‘હાલંડના કાપડને મળતું ખાધરામી[બહેરામી?] નામનું એક જાતનું કાપડ ૯ ગજ લાંબું ને વાર પહોળું હોય છે અને એ જાતનું સારું કાપડ તાકાની ૬ માં ને ભાવે મળે છે, પણ એનાયે કષ્ટકે ભાવ છે,

‘ઝરીખાફ નામનું જીણું પાતળું કાપડ મળે છે, એનાં હળશી લોકો પોતાનાં યુગડાં બનાવે છે, અને હું ધારું છું કે એ ખાખરીમાં સારી રીતે ખપશે. એ ૧૮-૧૯ ગજ લાંબું અને લગભગ વાર પહોળું હોય છે, અને સાધારણ જીણું એક તાકાની ૬ માંને ભાવે મળે છે, પણ એનાયે નોખા નોખા ભાવ હોય છે.

‘કન્યાકુમારીમાં સરસ શણકાપડ અને છે અને કાચી [કાચીન]થી તે જથ્થાબંધ અહીં આણી શકાય. . . . તે આશરે બે વાર કે સહજ વધારે પહોળું હોય છે, ઘણું મજબુત હોય છે અને તેને કાચા ડી કમોરી કહે છે.

‘એના કરતાં મોંઘાં જાતજાતનાં ખીખાં શણકાપડ અહીં મળે છે, તે વધારે મજબુત ને ટકાઉ હોય છે, અને કેટલાંક બહુ ઝીણું પોતે હોય છે. ઇશ્વર જીવતો રાખશે ને તક મળશે તો આ બધી જાતના નમૂના મોકલવા ધારું છું.

‘હબશી જેવા કમરબંધ અને ઝખા ઉપલા ઝરીખાફની ઘોડે ખાખરીમાં વેચવાથી હું ધારું છું તેમ લાલ થાય એમ હોય તો કૃપા કરીને મને જણાવજો; અહીં તે પુષ્કળ મળે છે અને મુખ્ય માલરૂપે છે.

‘લાતલાતનાં છીંટ, વિશેષે કરીને ઝીણાં એટલે ગોદડાં તથા પડદામાં વપરાય છે એવાંમાંથી, મને લાગે છે, સારો નફો મળે. એવાં છીંટ અહીં આમપોર[શુરાનપુર] નામના સ્થાનથી પુષ્કળ આવે છે. આમપોર અહીંથી ૮ દિવસની મુસાફરી જેટલું દૂર છે.

‘ધોળા કાપડ તેમજ જાતજાતનાં છીંટમાંથી બનાવેલાં તૈયાર ગોદડાં પુષ્કળ તેમજ કિફાયત લાવે મળે છે.

‘રાતો તથા વાદળી કંલિકો પણ અહીં પુષ્કળ મળે છે.’

આ પછી ખીજ ઘણી વસ્તુઓના લાવ ફિચે આપ્યા છે તે આપણે મૂકી દેશું, પણ હિંગ વિષેનું તેનું હાસ્યરસાળ લખાણ અહીં ટપકાવી લઈએ:

‘હિંગ . . . તદ્દન ચોકખી અને માથું ફાટી જાય એવી ગંધવાળી હોય છે, છતાં બન્યન[વાણિયા]ને તે

બહુ ભાવે છે, એટલે તેઓ પોતાના ભોજન સાથે માડામોઢે વાપરે છે, પણ ભગવાન મને તેનાથી બચાવે.

‘મારા પેટમાં વાયુ થઈ ગયો હતો એટલે વેઢે મને હિંગવાળી પુરી ખવરાવી, પણ હું પ્રતિજ્ઞાપૂર્વક કહું છું કે તે પછી ઘણા દિવસ સુધી મારા મોઢામાંથી તીવ્ર દુર્ગન્ધ ગઈ નહિ.’

હિન્દી માલના ભાવતાલ પછી હિન્દુસ્તાનમાં ઇંગ્રેજ માલ ક્યો ક્યો ખપે એની ફિચ ચર્ચા કરે છે, અને અન્તે દેશી નાણાં, તોલ અને માપ સમજાવે છે:

‘ખાંડી એટલે ૨૦ મણ.

‘હાથીદાંતનો બહાર[બાર] ૧પાા મણનો થાય છે. એક મણમાં નાના કે મોટા ૪૦ શેર હોય. મણ બે ભતના થાય છે. નાનો ૨૭ પાઉંડ ને મોટો ૩૨ા પાઉંડ જેવડો. આ કાગળમાં મણ ને શેર લખ્યા છે તે સુરતના જાણવા. શેર લગભગ ૧૧ આઉંસ જેવડો હોય છે, ને મોટો શેર [બિકલતું નથી: ૧૩ આઉંસ ?]

• ‘કાપડ બરવાના બે ગજ થાય છે. નાનો શણકાપડ સારું વપરાય છે તે ૨૬ા તસુનો હોય છે. મોટો સૂતરાઉ કાપડમાં ચાલે છે તે ઇંગ્રેજ વાર કરતાં અર્ધી તસુ ઓછો હોય છે.

‘એક માહમુદી ઇંગ્રેજ ૧૧ પેની બરાબર થાય છે. માહમુદીના ૩૨ કે ૩૧ પૈસા આવે છે. પૈસા તાંબાના બને છે, અને તાંબાના ભાવ ચડે જતરે તેમ માહમુદીના પૈસા પણ થોડા કે ઝાઝા આવે છે. એક પૈસાની ત્રીસ બઢામ આવે છે.’

સુરત બંદરની નીકાસ (સંવત્ ૧૧૭૫)

૧

કંપની 'બહાદુર'નું 'રોયલ ઍન' નામનું વહાણ અને ૧૬૧૯ ના ફેબ્રુઆરીની સરખી તારીખે સુરત બંદરથી માલ ભરીને ઇંગ્લંડ જવા નીકળ્યું. માલની એકંદર કિંમત ૭,૨૦,૨૪૪ માહમુદી હતી. આશરે શિલિંગના જેટલી કિંમતનો એક રૂપાનો સિક્કો એ સમયે ગૂજરાતમાં ચાલતો, એકું નામ એ સિક્કો ચલાવનાર સુલ્તાન મહમ્મદ ઉપરથી માહમુદી પડ્યું હતું. ૩૨ પૈસાની માહમુદી અને ૮૦ પૈસાનો રૂપિયો એવો સાધારણ ભાવ હતો. એ વેળાએ રૂપિયો એ શિલિંગ ને ૭ પેન્સ બરાબર હતો. ૭,૨૦,૨૪૪ માહમુદીમાંથી ૬,૩૦,૦૦૦ માહમુદી ઉપરની તો ગળી જ હતી, જેમાંથી ફક્લીક આપા પાસે બચાનાવી ને બાકીની ૩,૫૧,૦૦૦ માહમુદી ઉપરની સરખેજની હતી. સરખેજને અડખેપડખે ગળાની વિશાળ વાવણી થાતી એ વાત તળ સરખેજમાં પણ આજ ફેટલા જાણતા હશે ? સુપ્રસિદ્ધ ફ્રેંચ પ્રવાસી કવેરી ફર્નિયર અને ૧૬૪૨ માં અમદાવાદ આવ્યો હતો તેણે 'અમદાવાદથી થોડે દૂર આવેલા મોટા શહેર (great Town) સરખેજમાં બનાવેલી ગળા'નો ઉલ્લેખ કર્યો છે. ૫,૦૦૦ માહમુદીનો પરચુરણ માલ એક દોરે રાખીએ તો

બાકીની આશરે ૮૫,૦૦૦ માહમુદીનું *કાપડ જ હતું. આ તો માત્ર શરૂઆત જ હતી, કેમકે સને ૧૬૮૨માં એકલા સુરતથી જ ૧૪,૩૬,૦૦૦ થાન અને દેશ સંમતથી ૩૦,૦૦,૦૦૦ ઉપર થાન વિલાયત ગયાં હતાં. સને ૧૬૭૭માં ધંપિલોનની ગણતરી પ્રમાણે દોઢ લાખ ઉપર પાઉડની કિંમતનું કાપડ ભારતથી વિલાયત ગયું હતું. 'શાયેલ ઍન'ના ભરતિયામાં ભરેલી કાપડની વીગત આ નીચે પૂરેપૂરી ઉતારી છે, તેમાં ઇંગ્રેજ ઉપરથી પ્રાપ્ત કરેલાં અને ખીજી રીતે આજ તદ્દન અપરિચિત દેશી નામ લખવામાં ચૂક થઈ હોય એવો પૂરો સંભવ છે:

(અ) જૂના પંત્યાળાને ખાતે

		માહમુદી	પૈસા
મોટા પનાના બાફતા	૫,૩૦૨	તાકા ૩૩,૧૬૫	૨૧
હાથરમાલ સાકુ બાફતા	૮૦	" ૨૧૮	૦
મોટા પનાના બાફતા	૮	" ૧૨૦	૧૬
સેમિઅન	૨,૩૩૦	" ૧૪,૦૭૫	□
શેતરુંજી ૪૬		૩,૬૩૦	૨□

* સર ટોમસ રોનો ચેંબેઈન(ધમંશુર) એડવર્ડ ટરી ૧૬૧૭-૮ માં નવ માસ અમદાવાદ રહ્યો હતો તે પોતાના પ્રવાસ-વર્ણનમાં લખે છે: 'આ સામ્રાજ્યની મુખ્ય પેદાશ ગળી તથા કપાસ છે; કપાસમાંથી તેઓ નતનતનાં કાપડ બનાવે છે. . . એ કાપડને તેઓ રંગે છે, અથવા એના ઉપર સરસ ઘાટ તથા સરસ રંગવાળાં ફૂલ અથવા આકૃતિ છાપે છે, તે એવાં પાકાં છપાય છે કે કોઈ પણ પાણીથી બપટી નય નહિ. છાપવાની સુંદર કળા આ લોકોએ સ્વહસ્તગત કરી છે, એટલે પાટોરાના તેમજ ફરના લોકો તેમની પાસેથી છીંટ લેવા પોતપોતાનાં નાણાં લઈ આવે છે.'

હુંકા પનાના બાફતા	૯૮૦	„	૩,૬૮૦	૧૩
હુંકા પનાના બાફતા	૨૦	„	૫૫	૦
રીસ	૨૭૫	„	૧,૧૫૦	૧૦૧
ઝડદી (=ગેટી ?)	૨૬૦	„	૧,૦૬૬	૦૧
‘સેહમ’ કાપડ	૫૦	„	૪૩૧	□
બાફતા જિંગામીસ	૪૦	„	૨૭૬	૩
વિવિધ			૨૩૪	૧૦
કેલિકોનાં ગોઠડાં ૪			૨૦૨	□
ભાતભાતનો માલ, ૧૦ કોડી			૧૮૭	૦

(બ) નવા પંત્યાળાને ખાતે

	માહમુદી	પૈસા
હુંકા પનાના બાફતા ધોળા, ૯૯ કોડી ૧૭ નંગ	૯,૯૫૦	૨૧
હુંકા પનાના બાફતા વાફળી, ૧ કોડી	૧૬૦	૨૬
મોટા પનાના બાફતા, ૧,૦૦૦ થાન	૬,૭૭૭	૨૪
૨□ પનાના બાફતા, ૧ થાન	૨૪	૬
રંગીન બાફતા, [૫૯૯ ?] થાન	૩,૫૮૪	૨૨
અંભાતના વાફળી બાફતા, ૯૧૧ ગજ લાંબા,		
૧૬૬ ગજ પહોળા, ૧૦ કોડી	૬૩૫	૧૬
ડદી, ૨૪ કોડી	૨,૧૬૦	૧૧
ધોળકાન્તી ડદી, ૧૬૩ ગજ લાંબી, ૧૬૪ ગજ		
પહોળી, ૨૦ કોડી	૧,૨૯૧	૩૦
નેકાળી, ૨૧ [કોડી], ૧૫ ગજ લાંબી,		
૧૬૬ પહોળી	૧,૩૨૦	૦
એરામી, ૭ ગજ લાંબી, ૧૬ પહોળી	૧૭૭	૧૬

* ‘કૂવાને ડગલો ને ડોટી, તોય કૂવા પહેરે છે લંગોટી’—
વિવાહગીત.

૨

વિશાળ ભારત(જવા, સુમાત્રા ઇત્યાદિ) સાથે આપણે મોટા વેપાર ખેડતા, એનો ઇતિહાસ, આંકડા જે કહો તે, આપણી પાસે કંઈ હોય તો તે 'જે જય જવે તે કહી પાછો ન આવે, જે આવે તો પરિયાંનાં પરિયાં ચાવે એટલું ધન લાવે' એવી એકાદ કહેવતમાં, અથવા 'જવા,' 'બટેવિયા' કે એવી એક અટકમાં સમાપ્ત થઈ જાય છે. આવેપારની વીમત જાણવી હોય તો પણ પરદેશી વેપારીના કામળપત્ર જોવા રહ્યા. આ પરદેશીઓએ પોતાનો નૌકાસંન્યને બળે વિશાળ ભારત સાથેનો આપણો વેપાર તોડી નાખ્યો, એ વેપાર પોતાને હાથ કર્યો અને આપણાં વહાણને બળાતકારે જવા સુમાત્રા જતાં બંધ કર્યાં. આને પરિણામે સ્વાભાવિક રીતે અનેક દેશી વેપારીની પેઢીએ તાળાં દેવાઈ ગયાં. ઇંગ્રેજ ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીના સુરતના મહેતાઓનાં એક કામળમાં એવું આવે છે, કે 'આંહીના વેપારીઓ પણ દક્ષિણ તરફથી આપણા વેપારને લીધે પાયમાલ થઈ ગયા છે, કેમકે આપણા વેપારે, એમ કહી શકાય કે, તેમના મોઢામાંથી રોટલો પડાવી લીધો છે, અને તેમનો તે તરફનો વેપાર અટકાવી દીધો છે. . . . આપણે આવ્યા પછી આ બંદર પાયમાલ થઈ ગયું છે, એ વાત તે લોકો તેમના શોકના આવેશમાં આપણને કોક વાર સંબળાવવા ચૂકતા નથી.' સર ટોમસ રોએ અમદાવાદથી તા.૧૪-૨-૧૬૧૭ (૧૮)ને દિવસે કંપનીને લખ્યું, કે 'તે લોકો જેમ છે તેમ પણ આપણાથી કાઢી ગયા છે. § . . . આપણે તેમનાં

§ 'They are weary of us as it is. . . . wee have empoverished the ports, and wounded all their trades.'

બંદરોને ભૂખબેળાં કર્યાં છે, અને તેમના બધા વેપાર ઉપર હા કર્યો છે.' સિલ્વર્ડે તા. ૧૩-૧૧-૧૬૧૫ ને દિવસે કંપનીને કાગળ લખ્યો હતો એમાં તે લખે છે: 'આપણા વેપારમાં આ ગુજરાતી લોકો મોટા શત્રુ હતા, ખાસ કરીને એટલા માટે કે આપણે એશિયામાં પેટી નાખી, જ્યાં આજ સુધી એ લોકોને બહુ લાભ હતો. આ લાભ તેઓ પાસેથી આપણે હવે તદ્દન પડાવી લેવાના છીએ.' ['These Gussarats were great enemies unto us in our business and especially for our settling at Achen, a place which heretofore hath been very profitable to them, which now they are like utterly to be deprived of.']

'રોયલ એન' વહાણ વિલાયત ગયું તે જ સમયે કંપનીનું એક બીજું વહાણ 'ડ્રેગન' ૧,૨૦,૫૩૧ માહમુદી ૨૨ પૈસાની કિમ્મતનો માલ ભરીને જવા સુમાત્રા જવા નીકળ્યું. તેમાં ૧,૦૨,૦૦૦ ઉપર માહમુદીનો માલ હિંદુસ્તાનમાંથી લીધેલો હતો. આમાં આશરે ૫૫૦ માહમુદીનું અનાજ મળુ ૫૪૦, ૨,૬૦૮ માહમુદીનું ૩ ગૂણી ૧૯૩, અને ૬૦૦ માહમુદી ઉપરનું પોલાદ હતું. આ ત્રણ વસ્તુ વિના બાકીનું બધું કાપડ જ હતું. આજ જે પોલાદી ચોકડું (સ્ટીલ ફેક્ટરી) આપણા રાષ્ટ્રશરીરને ભરડો લઈને આપણાં હાડકાં ખોખરાં ને જર્જરિત કરે છે, તે ચોકડાના પૂર્વગામી સજ્જનો આપણા દેશમાંથી જ પોલાદ ઊપાડતા એ જોવા જેવું છે. કાપડની વીગત આ નીચે ટાંકી છે:

કેનેડીન, ૯૩૦ કોડી

ભાતભાતના બાફતા, ૨૧૪ કોડી

માહમુદી પૈસા

૧૮,૧૯૯ ૨૧

૧૭,૩૧૬ ૯૫૫

સુરત બન્કની નીકાલ (સંવત ૧૬૭૫)

૪૫

પેટોલા (પટોળાં), ૧૨૭ કોડી	૧૨,૭૩૮	૨[]
ત્રિકંડી (ત્રિખંડી?), ૬૧૯ ૧/૧૦ કોડી	૯,૫૧૦	૨
એ જ, ૧૦૦ કોડી	૧,૮૧૫	૩
રાતા સેલા (શેલાં?), ૧૨૦ કોડી	૪,૪૬૮	૨૪
છિંટ, ૫૦ કોડી	૩,૬૦૦	[]
પિલગર ચાદર, ૨૦ કોડી	૩,૬૬૮	૧૪
વાહળી યેરામી, ૪૧ કોડી	૨,૭૩[]	[]
ઘાળી યેરામી, ૧૦ કોડી	૪૫૦	૩૦
કેસીડ, ૩૩ કોડી	૨,૭૪[]	[]
ઝરેખાફ, ૩૯૭૯ થાન	૨,૬૬૪	૨૫
જિંગામ, કોડી []	૨,૫૪૮	૦
મિતકૂન, ૨૦ કોડી	૨,૩૭૦	૧[]
તપસીલ, ૨૦ કોડી	૨,૩૨૯	૮
બ્રાલ, ૫૮ કોડી	૨,૦૬૦	૦
ડટ્ટી (ડોટ્ટી?) વિવિધ	૧,૮૬૧	૧૭
સેરા, ૩૦ કોડી	૧,૭૮૬	[]
અલ્લેનર્ધ, ૨૦ કોડી	૧,૭૪૦	૩
વિવિધ માલ	૧,૫૨૩	[]
પિચ્ચરી, ૧૫ કોડી	૧,૩૩૭	૨૨
પંગરી, ૧૨ કોડી	૧,૧૦૦	૨૮
ગરેલ, ૨૦ કોડી	૧,૦૨૩	૨[]
નાની ન્યુલી, ૧૦	૬૭૫	૨[]
બક્કર, ૧૩ કોડી	૫૭૨	[]
સેખાની, ૫ કોડી	૫૧૮	[]
માવી, ૨૫ કોડી	૪૩૬	૧[]
બેમીમા પંચવીરા, ૩ કોડી	૧૭૬	૨૬
એ જ સદેવીલા, ૧ કોડી	૧૧૧	૩
ભોખાડી પંચવીરા, ૫ કોડી	૨૨૬	૨૧

કડિયા કોટન, ૫ કોડી

૧૯૬ ૨૧

મેંઠાસી, ૫ કોડી

૧૧૦ ૨૬

૩

કેમપ ઓફ ગુડ હોપ થઈને યુરોપિયન વેપારી ઠેઠ અહીં આવવા મંડ્યા તે પહેલાં વિશેષે કરીને અરબસ્તાન સાથેનો આપણો વેપાર વિશાળ ભારત સાથેના વેપાર કરતાંય વધારે મહત્વનો હતો, કેમ કે તે સમયે આરબ લોકો આપણી પાસેથી માલ ઉપાડીને યુરોપ ઇત્યાદિ ભેજો કરતા. છતાં આ વેપારના અવશેષરૂપે મોખા બંદર ઉપરથી પડેલી ‘બખાઈ’ની એક અટક જ રહી છે. જેતપુરમાં હવે સ્મૃતિશેષ થયેલા અમારા ઘરને પડખે એક ‘બખાઈની ડેલી’ હતી, ને આજ પણ હશે.

મોટે ભાગે કાપડથી ભરેલાં આપણાં અનેક વહાણુ અરબસ્તાનની સફર કરતાં. પીરાઈ(સોળમું શતક) લખે છે: ‘કેમપ ઓફ ગુડ હોપથી તે ચીન સુધી સ્ત્રીઓ અને પુરુષોમાત્ર પગથી તે માથા સુધી હિંદી શાળ ઉપર તૈયાર થયેલા કાપડમાં સજ્જ થયેલાં હોય છે.’ સર ટોમસ રો એની નિત્યનોંધ(જર્નલ)માં તા. ૨૪-૮-૧૬૧૫ ને દિવસે લખે છે: ‘તે (અરબસ્તાન પાસે સોકોટ્રા બેટ છે ત્યાંનો રાજા) તથા તેની પ્રજા ગૂજરાતી લોકો સુરતનું કાપડ તથા કેલીકો આણે છે તે પહેરે છે.’ [The cloth he (King of Sokotra) and his people weare are stuffs and callicoes of Suratt which Guseratts bring.]

*Every one from the Cape of Good Hope to China, man and woman, is clothed from head to foot in the products of the Indian looms.

વિશાળ ભારત સાથેના આપણા વેપાર ઇંગ્રેજ પચાવી પડ્યા, પણ તુષ્ટાને પાર કોણ પામ્યું છે? એટલે પછી તેઓ રાતા સમુદ્રમાંથી પણ આપણને હાંકી કાઢવા ઇચ્છતા હતા. પણ એ સમયે રાજકુમાર શાહજહાન સુરતનો સુબો હતો, એણે રાતા સમુદ્ર સારુ માલ જિપાડવાની ઇંગ્રેજોને મના કરી. આ અંકુશ દૂર કરાવવા સારુ તે બહુ મથ્યા, પણ કંઈ વળ્યું નહિ. બિડલ તા. ૨૫-૧૨-૧૬૧૯ને દિવસે કંપનીને લખે છે: “સુરતના સુબાએ તથા બધા વેપારીઓએ રાજકુમારને કહ્યું, કે ‘ઇંગ્રેજને અરબસ્તાન સાથે વેપાર કરવા દેશો તો અમે બધા બૂખભેળા થઈ જશું અને આખું સુરત શહેર ધાનધાન કરશે. રાતા સમુદ્ર વિના બીજું એક વેપાર કરવાનું સ્થળ અમારે છે નહિ, અને એ એકથી અમને સંતોષ છે. તુષ્ટા દુર્જનન્યાયે ઇંગ્રેજ ભલે દક્ષિણ ઇત્યાદિનો વેપાર રાખે.’ રાજકુમાર અને બધા સામાન્ય રીતે આપણા કરતાં તેમના પોતાના લોકોનું હિત વધારે જુએ છે, ને રાવ પણ એની વધારે સાંભળે છે.” ફેટ્ટીપ્રેમસ તા. ૧૫-૧૨-૧૬૧૯ ને દિવસે લખે છે: ‘રાતા સમુદ્ર સાથે વેપાર કરવાની છૂટ અમે માગી, પણ શાહજહાને નિરપવાદ અને ચોકખી ના પાડી, અને કહ્યું કે તેથી સુરતના વેપારી બીખ માગતા થાય.’

પણ આ અંકુશ, જે બહુ દિવસ નબવાનો નહોતો, તે નખાય નખાય ત્યાં, ‘એન’ વિલાયત ગયું અને ‘ફ્રેગોન’ જવા સુમાત્રા ગયું એવાકમાં જ, ‘લાયન’ નામનું કંપનીનું વહાણ મોખા જવા નીકળ્યું. તેમાં ૬૬,૦૦૦ માહમુદી ઉપરનો માલ ભર્યો હતો, જેમાંથી ૫૫,૦૦૦ માહમુદી ઉપરનો

હિંદી માલ હતો. 'જમ્બુસરની ગળા,' લાખ, ઇત્યાદિ ન ગણતાં એ બધો માલ નીચેની વીગતે કાપડ જ હતો:

	માલમુદી	પૈસા
કેનીકીન, ૬૪ કોડી	૧૩,૪૬૨	૨૦
એલેખ, ૭૯ [૩?] કોડી	૭,૩૬૮	૨૭૫
ચાદર, ૧૭૩ કોડી	૬,૮૬૧	૨૨
ઘોળકાની ડફી, ૬૨ કોડી	૫,૩૭૨	૨૫
ફેંકા પનાના બાફતા, ૮૦ કોડી	૪,૫૬૧	૦
વિવિધ	૪,૧૬૯	૨
રોશી, ૫૦ કોડી	૧,૨૨૦	૦
રોશી, ૧૧૬ તાકા (ફેંટાનું કાપડ)	૧,૪૮૬	૨૫૫
બાધરામી વાદળી, ૨૨ કોડી ૧૪ થાન	૧,૩૩૮	૨
એરામી, ૭૫ કોડી	૧,૩૩૧	૮
કોરીયા નામની ઢુંગી, ૧૧૧ ૩/૪ કોડી	૧,૦૯૫	૮
ઢુંગી, ૧૧ કોડી ૧૬ થાન	૨૭૩	૧૯
અરીબાફ, ૧૦૦ તાકા	૫૬૦	૧૪
બાકર, ૧૩ ૩/૪ કોડી	૪૯૩	૩૦

ધોળા દિવસના ચોર

૧

કિશ્ચિન્ન કિશ્ચિન્ન સમાદરન્તઃ ।

પ્રત્યક્ષચોરા ઘણિજો ભવન્તિ ॥

‘(બ્રિટિશ) સામ્રાજ્ય વેપારસ્વરૂપ છે. વેપારથી એની ઉત્પત્તિ થઈ છે, વેપાર એનો પાયો છે, અને વેપાર વિના તે એક દિવસ ટકી શકે નહિ. હિન્દુસ્થાન જેવો આપણને ખટાવવાવાળો ગ્રાહક ખીલે એકે નથી ને ભવિષ્યમાં કદાપિ મળવાનો નથી, એટલે એ દેશ ઉપરની આપણી સત્તાને હું કોઈ દિવસ નષ્ટ થવા ન દઉં.’

—એમ્બરલેઇન

• સને ૧૬૦૦માં અંગ્રેજોએ આપણી સાથે વેપાર કરવા કંપની સ્થાપી, ત્યારથી તે સને ૧૭૫૭ માં ક્લાઇવે પલાશીની લડાઈમાં નવાબને હરાવીને બંગાળા હસ્તગત કર્યું, ત્યાર સુધીના વિલાયત સાથેના આપણા વેપાર ઉપર સહજ દૃષ્ટિપાત કરવાની આ લેખમાં ધારણા છે.

૧૬૩૮ ના માર્ચની ત્રીજી તારીખે કંપનીએ સુરત વાણોતરને કાગળ લખ્યો હતો, તેમાં સૂતરાઉ કાપડને ‘હિન્દુસ્થાન સાથેના આપણા વેપારના મુખ્ય આધાર’ (મેઈન સપોર્ટ)રૂપે વર્ણવેલ છે.

‘કેલિકો’ નામ કંપનીના દફતરમાં પહેલવહેલું ૧૬૦૨ ના ઓગસ્ટમાં મળી આવે છે: ‘સોકોટા પાસે કેટલાક વહાણવાળા પાસેથી એક તાકાના ચાર શિલિંગ લેખે કેલિકો લીધો, એના અહીં ૧૨ શિ. ઉપજે છે;’ ‘ઇંગ્લંડમાં કેલિકો તથા છોટ કેવાંક ખપે છે તેની તપાસ કરવી, જેથી કરીને પૂર્વ તરફના વાણીતરોને તે મોકલવા લખી શકાય;’ ‘ગળી, કેલિકો ઇ. સૂરતનો મુખ્ય વેપારી માલ છે;’ ઇ. ઇ.

૧૬૦૬માં વિલ્યમ ફિઝે લખ્યું, કે ‘લડચના બહુ જ ઝીણા બાફતા તાકાની ૧૦ થી ૫૦ માહમુદીને ભાવે મળે છે; સેમિયાની તથા એવાં બીજાં નવસારીનાં જાડા પોતનાં કાપડને પનો કેલિકો કરતા મોટો હોય છે અને તે બાફતા કરતાં ઇંગ્લંડ સારુ વધારે લાયક છે; ડોટી, બહેરામી તથા જરીબાફનો સરેરાશ ભાવ ૬ માહમુદી હોય છે; આ ઉપરાંત *છોટ, રજાઇ, અને કામેરીન કાપડ મળે છે.’ આ વિના કાપડની બીજી કેટલીક જાતોનાં નામ ઐડશોએ આપ્યાં છે.

૧૬૧૪માં કંપનીએ ૧૫ ટન તોલના અને ૨,૮૦૨ પા. ૧૦ શિ.ની કિંમતના ૧૨,૫૦૦ તાકા નીચેની પિગતે મગાવ્યા હતા :

થાનના	૩ શિ.	ને ભાવે	૪,૦૦૦ બાફતા
”	૪ ”	”	૨,૦૦૦ ”
”	૬ ”	”	૨,૦૦૦ સેમિયન

* ૧૬૫૫ માં અંગ્રેજ ડાયરિસ્ટ એવેલીને ઓસ્ટેડમાં લેડી માર્ગોંટના ઘરમાં એક ખંડ જોયા હતા, ‘જેમાં હિન્દુસ્થાનના વિવિધ વેપારધંધાનાં સુંદર ચિત્રવાળા નાનીમોટી આકૃતિઓથી ભરેલા છોટના પડદા ટાંચ્યા હતા.’

”	૮	”	”	૨,૦૦૦	”
”	૧	”	૬ પે.	૧,૦૦૦	રંગીન સેમિયન
”	૨	”	૬ ”	૧,૦૦૦	છોટ
”	૫	”	”	૨૫૦	શેશ
”	૮	”	”	૧૦૦	”
”	૧૦	”	”	૭૫	”
”	૧૫	”	”	૫૦	”
”	૨૦	”	”	૨૫	”

ખીજા માલમાં મુખ્ય ૧૦,૦૦૦ પા. ની સરખેજની મળી ૭૦ ટન, ને તે ઉપરાંત ૫૦૦ પા. નું સૂતર, ૫૦૦ પા. ની શેતરંજી, ૧૦૦-૧૦૦ પા. નું આદુ ટન ૩ તથા અરીણુ ટન ૨, અને ૮૦૦ પા. ની લાખ ટન ૨૫ હતાં.

૧૬૧૮ના ડિસેમ્બરની ૧ લી તારીખે ફેટિલ્સે કંપનીને લખ્યું, કે ‘ગળા ઓછી અને કેલિકો વધારે મોકલવા આપે લખ્યું તે જાણ્યું.’ ૧૬૧૮ના ફેબ્રુઆરીની ૨૬-૨૮મીએ સુરતના પ્રધાન વાણીતર(પ્રેસિડેન્ટ) ફેરિન્જે અમદાવાદ વાણીતરોને લખ્યું, કે ‘ભર્યમાં મળી શકે તે કરતાં વધારે પ્રમાણમાં મોટા પનાના બાફતા કંપની માગે છે. અમે વડોદરાનો અનુભવ લઈ જોશું અને તમે ધોળકા તપાસ કરો તો હીક. ડોટી કરતાં બમણા પનાનું કાપડ મળી શકે તો સારું.’ ઓગસ્ટની ખીજીએ ફેરિન્જે મછલીપટ્ટમ વાણીતરોને લખ્યું, કે ‘ત્યાંનું કાપડ અહીંના કરતાં સારું ને સોંધું હોય છે એમ જણાય છે, એટલે આપણા શેઠ[કંપની] ઇચ્છે છે કે તમે તે વધારે જથ્થામાં ચડાવો,’ અને ૧૮ મી ઓક્ટોબરે માર્ટિનને ભર્ય લખ્યું, કે ‘શેઠના હુકમ પ્રમાણે ટૂંકા તેમજ

મોટા પનાના બાફતા જોમ અને તેમ વધારે ઇંગ્લંડ સારુ વહોરવા, કેમકે આ દેશમાં મળે છે તેના કરતાં ત્યાં વધારે ખપે છે.' નવેમ્બરની ૩૭ તથા ૫મીએ એણે કંપનીને કાગળ લખ્યો, એમાં પણ 'કાપડ વધારે ને ગળી ઓછી આવે એવી આપની ઉત્સુકતા'નો ઉલ્લેખ છે.

૧૬૨૦માં કંપનીએ ૫૦,૦૦૦ થાન કેલિકો ઉપાડ્યો, તે અહીં તાકાના ૭ શિ. ને ભાવે પડ્યો હતો અને ઇંગ્લંડમાં તાકાના ૨૦ શિ. ને ભાવે વેચ્યો.

૧૬૨૧માં ૧,૨૩,૦૦૦ થાન અને ૧૬૨૫માં ૧,૬૫,૯૦૦ કરતાં વધારે થાન ઊપડ્યાં. ૧૬૨૧ની વીગત આ પ્રમાણે છે:
૮૦,૦૦૦ ટૂંકા પનાના બાફતા, તાકાના ૨-૩ શિ. ને ભાવે
૧૮,૦૦૦ મોટા પનાના ,, ,, ૩-૫ શિ. ,,

૫,૦૦૦ નિક્કાની

૪,૦૦૦ સેમિયાની

૧૬,૦૦૦ ડોટી

આ બાફતામાં (૧) આગરા, પટણા તથા તેની પાસેનાં ગામોમાંથી લીધેલા ૧૫૫ રૂપિયે તાકાના ભાવના જાતજાતનાં કાપડના ૨૦,૦૦૦ તાકા, અને (૨) લાહોર તથા તેની પાસેનાં ગામોમાંથી ખરીદેલા એ જ ભાવનાં ૨૦,૦૦૦ થાનનો સમાવેશ થાય છે.

આ પ્રમાણે ઇંગ્લંડમાં લિન્ડી કાપડનો ખપ દિવસે દિવસે વધતો જ ગયો, એટલે કેરિન્જે ૧૬૨૪ના નવેમ્બરની ૧૫મી લખ્યું, કે 'વર્ષે વર્ષે એટલું બધું કાપડ ચડાવવું જોઈએ છે, કે ગયે વર્ષે વધાવી લીધેલી કેટલીયે પેઢી પાછી ચાલુ કરવી પડશે.'

૨

ઉજમાળો ગુજરાત

ધંશુના સત્તરમા શતકમાં આપણા દેશમાં પરદેશી પ્રવાસી આવ્યા હતા, તેમનાં લખાણમાંથી એ સમયે સૂતરાઉ તથા રેશમી કાપડનો ઉદ્યોગ હિંદુસ્થાનમાં કેવો ધમધોકાર ચાલતો હતો તે જણાય છે.

નવસારી વિષયે વિશ્વમ ફિચ લખે છે, કે 'સુરતને ત્રીજે દરવાજેથી નવસારી જવાય છે, તે સુરતથી દશ કોશ દૂર છે. એની પાસે સરસ નદી છે અને ત્યાં કેલીકાનો મોટો જથ્થો [ગ્રેઈટ સ્ટોર] બને છે.'

પીટર દલા વાલ નામનો ઇટેલીયન આજથી ત્રણસો ઉપર થોડેક વર્ષે અહીં આવ્યો હતો તે લખે છે:

'ભર્ય* ઝીણા સૂતરાઉ કાપડના વેપારનું ખડુ મોટું ધામ છે. ખીજે કરતાં ત્યાં ઝીણું કાપડ વધારે જથામાં બને છે, અને

* ઈ. સના સત્તરમા શતકમાં સુરત જે ઉચ્ચપદ ભોગવતું હતું એ જ પદ ઈ. સ. પૂર્વે અનેક શતક ભર્ય ભોગવતું. જતક (૧૧-૬)માં એણે આવે છે, કે બુદ્ધ એકવાર ભરુકચ્છ ખંદરમાં મોટા વહાણવટીને ઘેર અવતર્યા હતા (મરુકચ્છ* નામ પટ્ટનગામો અહોસિ). તદા બોધિસત્તો મરુકચ્છે નિય્યામજેટ્ટસ્સ પુત્તો હુત્વા...). વળી જતક(૫-૧૦)માં ભરુકચ્છના વણિક આવે છે, જેનું વહાણ સુવર્ણભૂમિ જતાં વચ્ચે ભાંગી ગયું હતું:

મરુકચ્છપયાતાનાં વાણિજાનાં ધનેસિનામ્ ।

મકરેહિ મિત્રા નાવા ફલકેનાહમપ્લવિમ્ ॥

અને સુરત પહેલાં એ પદવી ખંભાતની હતી. કાંતી નામના ઇટેલીયન પ્રવાસી(૧૪૨૦-૪૪)ના કહેવા પ્રમાણે એનો ઘરાવો

તે એશિયામાં જ નહિ પણ આપણા યુરોપ સુધી જાય છે. અંગ્રેજ અને વલંદા વર્ષે વર્ષે એ કાપડનાં પાંચ છ મોટાં વહાણુ ભરી લઈ જાય છે. વહાણુ ચડાવવામાં સોઈ થાય એટલા સારુ એ કાપડના રોમન ગાડી જેવડા બહુ મોટા દડા બનાવે છે. આપણા દુવાલ કરતાં સહજ મોટો લૂગડાનો કટકો અલોપ્યો જાય એટલે ત્યાં તેના ૩-૪ પિયારટર (=૧૨ કે ૧૬ શિ.) અને ઇટલીમાં ઓછામાં ઓછા છ કાઉન ઉપજે

૧૨ માઈલનો હોતો. નીકીટિન(૧૪૬૮-૭૧) લખે છે, કે ત્યાં હરેક જતનો માલ જતો. વાર્થેમા(૧૫૦૨) કહે છે, ‘ભારતમાં શ્રેષ્ઠ ખંદરની પદવી સારુ કાલિકટ ખંભાત હારે સ્પર્ધા કરતું.’

‘ખંભાતથી વર્ષે વર્ષે સૂતરાઈ ને રેશમી કાપડથી ભરેલાં ૪૦-૫૦ વહાણુ નીકળતાં.’

‘ખંભાત ને ખંગાળા મળીને આખા ઇરાન, તાતારી, તુર્કસ્તાન, સીરિયા, બાબરી, અર્થાત્ આફ્રિકા, ઍરેબિયા ફેલિક્સ, ઇથિયોપિયા, હિન્દ અને સંખ્યાબંધ બેટાને રેશમી ને સૂતરાઈ કાપડ પૂરું પાડતાં.’

બાર્બોસા(૧૫૦૦-૧૫૧૬) લખે છે, ‘ખંભાત બધા દેશના વેપારીઓથી અને ફેલ્ડર્જના જેવા જતનજતના કામમાં કુશળ કારીગરોથી ભરેલું સારું બાંધેલું શહેર છે.....આ શહેરમાં હરેક જતના કામમાં ઉત્તમ કારીગર જેવામાં આવે છે.’ એડનમાં બાર્બોસાએ કાપડથી ભરેલાં ખંભાતનાં વહાણુની એટલી મોટી સંખ્યા જોઈ, કે એને નવાઈ લાગી, અને લખ્યું: ‘ખંભાતથી આ વહાણુમાં આવે છે એટલું બધું કાપડ આ લોકો વાપરતા હોય એ અશક્ય વસ્તુ જણાય છે.’ બાર્બોસાએ લખ્યા પ્રમાણે ‘ખંભાતનું કાપડ સિયામ, મલાકા, જવા, સુમાત્રા, સેલિબીસ ને ચીનમાં ખપતું.

છે. આ એક નાનકડા શહેરમાંથી કેટલું ધન નીકળે છે, અને રાજને માંડવીની ઊપજ કેટલી બધી હશે તે આ ઉપરથી તમે અનુમાન કરી શકશો. વિસ્તાર તથા મકાન પરત્વે ટરકનીમાં સમિતી છે તેના ક્ષેત્રમાં ભર્ય મોટું નથી, છતાં વસ્તીમાં એનાથી ત્રણગણા કરતાં વધારે છે.'

સેંડકોફ્ટે ૧૬૧૪[૧૬૧૫]ના માર્ચની પહેલી તારીખે કંપનીને લખ્યું હતું, કે 'બાકતા તથા સૂતરને સારુ ભર્ય આખા દેશમાં મુખ્ય સ્થાન જ છે.'

૧૬૪૧ તથા ૧૬૬૭ વચ્ચે ટેવર્નિયર હિન્દુસ્થાનમાં ખૂબ ફર્યો હતો, તે ભર્ય વિષયે લખે છે:

'જેનામાં સૂતરાઉ કાપડને નિખારવાનો વિશેષ ગુણ છે એવી એની નદીને કારણે ભર્ય હમેશાં બહુ પ્રખ્યાત રહ્યું છે. જ્યાં જ્યાં એવી સગવડ ન હોય ત્યાં ત્યાં બધેથી કાપડ અહીં નિખારવા આવે છે. આ ઠેકાણે મોટા જથ્થામાં બાકતા અથવા સૂતરાઉ કાપડના લાંબા તથા પહોળા કટકા બને છે. આ કાપડ બહુ ઝીણું તથા ઘાટું વણેલું હોય છે, અને એક તાકાતું મૂલ્ય રૂ. ૪ થી ૧૦૦ હોય છે.'

મિલ્મનના 'ઓરિયેન્ટલ કોમર્સ' [૨-૧૫૬, ૧૬૬૦]માં લખે છે, 'બંગાળાનેય અપવાદરૂપ ન ગણતાં જમતના બીજા કોઈ ભાગમાં એટલા જ વિસ્તારમાં બને છે એના કરતાં ભર્યમાં વધારે સૂતરાઉ કાપડ બને છે, ને તે પણ આજમાં આપું' (Broach produces more manufactures and those of the finest fabrics than the same extent of country in any other part of the world, not excepting Bengal).

ઓલ્ડવર્થે કંપનીને અમદાવાદથી ૧૬૧૩ના નવેમ્બરની
હમીએ લખ્યું, કે

‘અમદાવાદ અને સુરત વચ્ચે અમે જે શહેર પાસેથી
નીકળ્યા. એક ભર્ય, તે સુરતથી જે દિવસને ગાળે છે; ખીન્નું
વડોદ્રા, તે સુરતથી પાંચ દિવસ દૂર છે. આ બેય ઠેકાણે
આપણા દેશને લાયક ધણો માલ બહુ વાળખી ભાવે મળે છે,
જેવો કે સૂતર, ઘોળા બાફતા, રંગીન બાફતા ઇ., અને
સુરત કરતાં ધણો સોંધો મળે છે.’ [તે જ દિવસે એણે
કેપ્ટન માલોને લખ્યું, કે ‘સુરત અહીંથી સાત દિવસની
મુસાફરી છે.’]

વડોદ્રા વિષે ટેવર્નિયર ટૂંકામાં લખે છે, કે ‘તે ફળદ્રુપ
જમીન ઉપર આવેલું મોટું શહેર[ગ્રેઇટ સિટિ] છે, ને ત્યાં
કલિકટ[સૂતરાઉ કાપડ]ના બહોળો વેપાર[વાસ્ટ ટ્રેઇડ]
છે.’ ખીન્ને એક ફ્રેંચ પ્રવાસી થેવનો ૧૬૬૬માં આવ્યો હતો
એણે વડોદ્રાનું વર્ણન કર્યું છે, અને નડિયાદ મહેમદાવાદનો
પણ ઉલ્લેખ કર્યો છે:

‘વડોદ્રા ગૂજરાત પ્રાંતનાં ઉત્તમ શહેરો માંથી એક છે.
તે એક મોટું અર્વાચીન શહેર છે, અને એક ખીન્નું ખંડિત
થયેલું જૂનું શહેર એનાથી ગાઉ દૂર છે અને વડોદ્રા તથા
રાણપુર[?] નામ ધરાવે છે, એના ઉપરથી એનું નામ
પડ્યું છે. શહેરને અડખેપડખે સારો ગઢ અને કોઠા છે.
એમાં વાણિયા બહુ વસે છે. ગૂજરાતમાં ઝીણામાં ઝીણું
કાપડ અહીં બને છે, એટલે કારીગર પણ ધણા છે, જે એને
બનાવવામાં સતત રોકાયેલ હોય છે. . . . વડોદ્રા અને
અમદાવાદ વચ્ચે સાધારણ મોટાં બે શહેર[ટાઉન્ઝ ઓફ

ઈંડિયન બિઝનેસ] છે. એકતું નામ નડિયાદ છે ને બીજાનું મહેમદાવાદ, જ્યાં ઘણું કાપડ બને છે, અને મહેમદાવાદ મૂળરાતના મોટા બાગને તથા બીજા પાડોશના દેશોને સ્તર પૂરે છે.*

૧૬૭૩માં ઓગલ્લી લખે છે: ‘શહેર[મહેમદાવાદ]ના સહેવાસી મોટે ભાગે વણકર છે.’ વળી તે કહે છે: ‘વડોદ્રાની પશ્ચિમ દિશાએ એક મોટું પરું છે, ત્યાં વણકર અને રંગારા વસે છે. આ લોકો મોટે ભાગે બેંગલ[વાંઝા?], કેટિય [?], અને થોડાક મુસલમાન છે.’

ટેવર્નિયર અમદાવાદ દશબાર વખત આવ્યા હતા, તે લખે છે, કે ‘અમદાવાદ હિન્દુસ્થાનનાં સૌથી મોટાં શહેરો માંથી એક છે, અને ત્યાં રેશમી કાપડ, સોનેરી રૂપેરી તારના પડદા તથા મશરુનો મોટો વેપાર છે.’ વળી તે કહે છે, ‘શિતપુર[સિદ્ધપુર] ઘણું સારું શહેર છે, ને ત્યાં છીંટનો બહુ મોટો વેપાર છે, એટલે એનું એવું નામ પડ્યું છે.’ ટેવર્નિયર જાણે એ છીંટપુર છે!

ફિંચ ૧૬૧૦માં સુરતથી આગરા ગયો, તે અમદાવાદનું વર્ણન કરતાં લખે છે, ‘એનાં મકાન એશિયા કે આફ્રિકાના કોઈ પણ શહેર સાથે સરખામણીમાં ઊતરે એવાં છે. એના રસ્તા મોટા છે, ને તેની ઉપર લાદી પાથરેલી છે. એનો વેપાર જબર છે, કેમકે લગભગ દશ દશ દિવસે અહીંથી

* મિલરોડે ૧૬૧૪ના ડિસેમ્બરની ૧૬મીએ કંપનીને લખ્યું હતું, ‘કે અમદાવાદ લંડન શહેર તથા પરાં જેવડું વિશાળ મોટું શહેર છે’ [એટલે ટાઉન એન્ડ રપ્રેશિયસ એન્ડ ધી સિટિ એન્ડ સબર્બર્સ ઓફ લંડન].

માલથી ભરેલાં બસેં ગાડાં ખંભાત જાય છે. એના વેપારી
ધનાઢય છે, અને એના કારીગર કોતરકામમાં, છાપણીમાં,
સોનેરી રૂપેરી ભરત ભરવામાં તથા જડતરમાં એકા છે.’

[‘The buildings comparable to any city in Asia
or Africa, the streets large and well paved, the
trade great (for almost every ten days goe from hence
two hundred coaches richly laden with merchandise
for Cambaya), the merchants rich, the artificers
excellent for carvings, paintings, inlayd workes,
imbroydery wih gold and silver.’]

૩

આ વિના બીજાં સ્થળોનો પણ ટેવનિયરે ઉલ્લેખ કર્યો છે.

શુરહાનપુર, જે પર્યાસના લખ્યા પ્રમાણે લંડન કરતાં બહુ
મોટું [મય બિગર] હતું, તેને વિષયે ટેવનિયર કહે છે: ‘જેમ
આખા પ્રાન્તમાં તેમ શુરહાનપુરમાં તદ્દન ચોખ્ખા તથા સફેદ
કાપડનો પ્રચંડ જથ્થો [પ્રોડિજિયસ ક્વૉન્ટિટી] બને છે, જે
ધરાન, તુર્કસ્તાન, મસ્કોવિયા [રશિયા], પોલંડ, અરબસ્તાન,
ગ્રેંડ કાપ્પરો [મિસર] અને બીજા દેશોમાં જાય છે. કેટલાક
ઉપર ભાતભાતનાં રંગવાળાં ફૂલ છાપેલ હોય છે, તેમાંથી
સ્ત્રીઓ ઓઢણી બનાવે છે: એ જ કાપડમાંથી ગાદલાંના
ઓછાડ અને રમાલ પણ થાય છે. બીજા એક કાપડની
જાત થાય છે, તેને રંગતા નથી, પણ આખા થાનમાં સળંગ
એક બે સોનેરી કે રૂપેરી પટ્ટા હોય છે, અને તેને બેચ છોડે
એકથી માંડીને ૧૨-૧૫ તસુ પહોળા સોનેરી, રૂપેરી રેશમી
શુદ્ધા ભરેલા હોય છે; આ છોડામાં સવળું અવળું હોતુ નથી,

એય બાંજુ એકસરખી સરસ હોય છે. આવાં થાનને પોલંડ લઈ જાય છે, ત્યાં તે બહુ ખપે છે. . . . ઓઢણીનાં થાન ૧૫થી ૨૦ ગજ લાંબાં હોય છે ને એના ૧૦૦થી ૧૫૦ રૂપિયા ખેસે છે; ટૂંકામાં ટૂંકું થાન ૧૦-૧૨ ગજ નીચે નથી હોતું. આ જ જાતના બધે ગજના કટકા થાય છે તેમાંથી અમીરઉમરાવની સ્ત્રીઓ ધુરખા ને પછેડા બનાવે છે, અને તે ધરાન તથા તુર્કસ્તાનમાં બહુ ખપે છે. આ પ્રાન્તમાં ૩ થાય છે એટલું બીજા કોઈ પ્રાન્તમાં નીપજતું નથી, એટલે ધુરહાનપુરમાં બીજું પણ ભાતભાતનું કાપડ થાય છે.

સુરત ધુરહાનપુર વચ્ચે નવાપુરા ગામ છે, તે ટેવર્નિયરે લખ્યા પ્રમાણે ‘વલુકરોથી ભરેલું મોટું શહેર’ [એ ગ્રેઇટ ટાઉન કુલ્ ઓફ વીવર્ડ] હતું.

વળી સીરૅંજ* વિષયે તે લખે છે: અહીં જાતજાતનાં છીંટનો મોટો વેપાર ચાલે છે. ધરાન તથા તુર્કસ્તાનના લોકોનો પહેરવેશ આ છીંટ જ છે; બીજા દેશોમાં પણ એમાંથી પથારીની ચાદર તથા મેજ-પથરણાં બનાવે છે. સીરૅંજમાં કાપડ થાય છે એવું કાપડ બીજા ભાગમાંય બને છે, પણ એના રંગ એવા ખીલતા નથી: વળી એ વારંવાર ધોવાતાં જરી જાય છે. પણ સીરૅંજનું કાપડ તો જેમ વધારે ધોવાય તેમ એના રંગ દીપી જાડે છે. સીરૅંજ શહેરને પડખે નદી છે, એના પાણીમાં એવો ગુણ છે કે તેથી તેથી રંગ સરસ લાગે છે. અને વરસાદ વરસતો હોય તે

* સર ટોમસ રોએ કંપનીના સુરત વાણીતરને લખ્યું હતું, કે ‘સીરૅંજનું કાપડ આખા રાજ્યમાં આછાપણામાં ચડે છે’ (In fineness exceeds all the Kingdom.)

બધો વખત કારીગરો પરદેશી વેપારીઓએ આપેલા નમૂના પ્રમાણે કાપડ છાંખ્યા કરે છે, કારણ કે વરસાદ બંધ પડે એટલે પાણી ઘાટું હોય છે, અને કાપડ જેમ વધારે વાર બોળાય તેમ રંગ વધારે પાકા થાય છે.

‘સીરોંજમાં બીજી એક જાતનું કાપડ થાય છે તે એટલું ઝીણું હોય છે, કે માણસ તે પહેરે ત્યારે જાણે તે નવસ્ત્રું કેમ ન હોય તેમ તેની ચામડી એમાંથી સોંસરી દેખાય છે. આ જાતનું કાપડ પરદેશ ચડાવવાની વેપારીઓને બંધી છે; કારણ સૂબો એવું બધું કાપડ મોગલ બાદશાહના અંતઃપુરમાં તથા મુખ્ય અમીરઉમરાવાને મોકલે છે. તેમાંથી બેગમો તથા અમીરોની સ્ત્રીઓ બિનાબામાં પહેરવાનાં લૂગડાં કરાવે છે.’

મુલતાનમાં પણ ‘ખૂબ કાપડ બને છે’ એમ ટેવર્નિયર લખે છે.

પટણાથી ત્રીશ માઇલ દક્ષિણે લખૌર ગામને વિષયે લૂએ પટણાથી સુરત વાણીતરોને તા. ૬-૮-૧૬૨૦ ને દિવસે લખ્યું કે, “અહીંના અડખેપડખેના પ્રદેશમાં ‘અમ્મટી’ નામનું કાપડ એટલું બધું થાય છે, કે વણકરોના કહેવા પ્રમાણે રોજ તેઓની શાળો ઉપરથી ૧,૦૦૦ થાન સતત બિતર્યા કરે છે.” ૧૬૬૧માં કેનના એક કાગળમાં લખ્યું છે, કે ‘પટણાથી ૧૨ કોસ દૂર બનારસ[?]માં અને ૧૬ કોસ દૂર લખૌરમાં ધરાનમાં ખપતું ૧૥ થી ૩ રૂપિયે તાકાના ભાવનું અમ્મટી તથા કેમકેની નામનું ઘોળું કાપડ થાય છે. આ કાપડમાં આમીનિયન તથા મોગલ વેપારીઓ વર્ષે બેઝામાં બેઝા દશ લાખ રૂપિયા રોકે છે.’

ખારાબાંકી જિલ્લામાં દરિયાબાદ અને સીતાપુર જિલ્લામાં ખેરાબાદ આ બે ગામ પણ ખાદીની ઉત્પત્તિ સારુ પ્રખ્યાત હતાં.

તા. ૨૯-૧૧-૧૬૪૧ને દિવસે કંપનીએ સુરત વાણોતરે પાસેથી ‘દરિયાબાદ અહીં ઠીક ખપે છે તેના’ ૨૦,૦૦૦ તાકા મગાવ્યા હતા.

૧૬૩૫માં ઇંગ્લેન્ડ ને ફિરંગી વચ્ચે સંધિ થઈ એટલે ઇંગ્લેન્ડે સિન્ધ હારે વેપાર શરૂ કર્યો. બે વાણોતર સિન્ધ ગયા, ને તેમણે ઠઠાથી તા. ૧૮-૧૨-૧૬૩૫ને દિવસે લખ્યું:

‘ઠઠાથી પાસેમાં પાસેનું શહેર નસરપુર છે, તે આ પ્રદેશમાં કાપડનું મુખ્ય ધામ છે. કહે છે, કે ત્યાં લગભગ ૩,૦૦૦ વણકર કુટુંબ વસે છે. . . ત્યાં “જુરી” નામના બાફતા થાય છે, તે લંબાઈમાં ૧૭ ઠઠાશાઈ ગજ (=લગભગ ૨૦૧૧ સુરતશાઈ ગજ) અને પહોળાઈમાં ૦૧૧ ગજ (=સુરતશાઈ તસુ ૨૨) હોય છે. કાપડ બહુ મજબૂત હોય છે, સૂતર એકધારું કાંતેલું અને સારું વણેલું હોય છે.’

‘સેહવન શહેર પણ આ નદી ઉપર જ આવેલું છે, અને સ્થળમાર્ગે અહીંથી ૬૦ કેસ દૂર છે. ત્યાં પણ આશરે ૧,૦૦૦ વણકર કુટુંબ રહે છે, તેઓ બહુ સારી જાતના બાફતા બનાવે છે.

‘આજ નદી ઉપર આવેલું બક્કર નામનું એક ખીજું શહેર અહીંથી લગભગ ૨૫૦ ગાઉ દૂર છે, ત્યાં બાફતા ઠીક જથામાં મળે છે. . . .

‘કચ્છ દેશનું મુખ્ય બંદર માંડવી છે, ત્યાં ફિરંગી નાણિયેર લઈ જાય છે ને એને સાટે ૩ લઈ આવે છે.

‘ઠકા લહરીઅંદરથી સ્થળમાર્ગે આશરે ૨૮ ગાઉ દૂર છે, ને ત્યાં જ લગભગ ૩,૦૦૦ વણુકર કુટુંબ રહે છે; પણ તેમાંનાં ધણાંખરાં ધરાન તથા તુર્કસ્તાનમાં ખપતા ચોકડીવાળાં ભાતભાતના “અથેળ” વિના ખીજું કંઈ વણુતાં નથી. . . . ખીજાં ભાતીગળ કાપડ વણે છે, અને બહુ થોડાં પાકતા વણે છે પણ તે બહુ ખારીક પોતના હોય છે. . . . અહીં વળી એક જાડી જાતના જિંધામ થાય છે તેને “સેરિયા” કહે છે તે ખાસ સઢને સારુ બેતારા વણાય છે. તેની લંબાઈ ૨૦ ગૂજરાતી ગજ ને પનો ૧૯ ગૂજરાતી તસુ હોય છે.’

સિન્ધની ખાદી વિષયે હેમિલ્ટન લખે છે;

‘તેઓ ‘જમાવાર’ નામનું રેશમી કાપડ, ‘કટ્ટની’ નામનું ગરભસૂતરું કાપડ, ‘કલ્મલી’ નામનું જિન તથા રેશમનું બેળું વણેલું કાપડ અને જાડાઝીણા ઘટ વણાટના કેલિકો બનાવે છે. તેમનું બનાવેલું ‘જુરી’ નામનું કાપડ બહુ ઝીણું અને સુંવાળું હોય છે, અને મેં વાપરેલા ખીજા કોઈ સૂતરાઉ કાપડ કરતાં વધારે ટકે છે. તેઓ બહુ ઝીણાં અને સોંધાં છીંટ અને અત્યન્ત સુંદર ઓછાડ બનાવે છે.”

આપણા સૂતરાઉ તથા રેશમી કાપડના ઉદ્યોગ વિષે ટેવર્નિયરે ધણું કહ્યું છે, પણ તે આવતા અધ્યાયમાં જોઈએ.

૪

‘ભારતમાં પ્રવાસ’ નામના પોતાના ગ્રન્થમાં ટેવર્નિયરે આપણા દેશમાં એ સમયે નીપજતી વસ્તુઓનું એક આવગા પ્રકરણમાં વર્ણન કર્યું છે.

રેશમ વિષે તે લખે છે:

‘અંબાળામાં કાસમખળાર નામનું ગામડું છે તે વર્ષે સો સો શેરની એક ગાંઠડી એવી રેશમની ૨૨,૦૦૦ ગાંઠડી પરદેશ ચડાવે છે. . . . વલંદા સામાન્ય રીતે છસાત હળર ઉપાડે છે. . . . આ રેશમ અધું ગુજરાતમાં આણે છે, તેના મોટા ભાગ અમદાવાદ અને સુરત આવે છે, ત્યાં તેને વણે છે.

‘પ્રથમ તો રેશમ તથા સોનેરી તારની, રેશમ અને રૂપેરી તારની, અને એકલા રેશમની શેતરંજ બનાવે છે. બીજીની શેતરંજ વેટાપુર[?]માં બને છે.

‘બીજી’, સોનારપાના તારથી બરેલી તથા સાદી સાદીન તથા એવા જ તાકતા બનાવે છે.

‘ત્રીજી’, અમદાવાદમાં બહુ જ ઝીણા પોતનાં અને વિવિધ કૂલની લાતવાળાં પટોળાં બનાવે છે, એના એક તાકાના ૮ થી ૪૦ રૂપિયા બેસે છે.

‘કાસમખળારનું રેશમ પીળાશ ઉપર હોય છે, પણ એક ઝાડની રાખમાંથી રંગ બનાવીને તે એને લગાડે છે, એટલે પીળાશ ધોવાઈ જાય છે.’

પછી ટેવર્નિયર સૂતરાઉ કાપડ વણુવે છે, તેમાં પ્રથમ છીંટનો ઉદ્દેશ્ય કરે છે:

‘એક જાતના છીંટને કલમંદાર કહે છે, તે કલમથી રંગેલ હોય છે અને છાપેલ છીંટ કરતાં વધારે સુંદર અને મોંઘું હોય છે. આવાં છીંટ ગોવલકોંડા રાજ્યમાં અને વિશેષ કરી ને +મહલીપટનને અડખેપડખે બને છે. . . .

+બર્નિયર નામનો બીજો એક પ્રવાસી લખે છે, કે ‘ઓરમ-જીવના આમખાસ[કચેરી]ની બહાર કચેરી કરતાં મોટા એક તંબૂ

‘મોગલ સામ્રાજ્યમાં છીંટ અને છે તે બધાં જાહેલ હોય છે. કલ્લમંદાર જેવાં આંધ્રાં નથી હોતાં, અને તેની જાત પણ એવી સરસ નથી હોતી. લાહોરનાં* છીંટ સૌથી બડાં અને એટલે સૌથી સોંધાં હોય છે. . . . એની એક કોડીના ૧૬ થી ૩૦ રૂપિયા ખેસે છે.

‘સીરિંગનાં છીંટ એક કોડીના ૨૦ થી ૫૦ રૂપિયાને બાવે મળે છે. . . .

તાણ્યા હતો, અને તેને ઉપરથી કચેરી સાથે જોડી દીધો હતો. આ તંખૂની અંદર મહત્તીપદ્ધતિનાં સુન્દર છીંટનું પડ ચડાવેલું હતું. એ છીંટ ખાસ આ ઉપયોગ સારું જ બનાવેલ હોવાથી એના ઉપર એવા સ્વાભાવિક ફૂલની ખાત હતી, અને એના રંગ પણ એવા ખીલી નીકળેલા હતા, કે તંખૂની ચારે કોર સાચા ફૂલના ક્યારા હોય એમ લાગતું હતું. વળી તે કહે છે, કે ‘દિલ્હીના કિલ્લામાં બાદશાહી કારખાનાં હતાં, તેમાંના એકમાં એણે રેશમ, કિનખાખ, અને ઝીણા સૂતમાં કાપડના કારીગરોને જોયા. આ ઝીણા કાપડમાંથી ફેંટા, સોનેરી ફૂલવાળા કમરપટા અને સ્ત્રીઓને પહેરવાની ચારણી બનાવે છે, અને તે એવું આણું હોય છે કે ઘણી વાર તે એક રાતમાં જળી જાય છે. આ થોડીક ધરી ચાલતા કપડા ઉપર સુંદર ભરત ભર્યું હોય તો તેના ૧૦-૧૨ કાઉન ખેસે છે.’

લાહોર વિષયે કાચું લખે છે, ‘આખા જગતમાં મોટામાં મોટાં શહેરો માંલેલું એક તે છે, કારણ તેના વિસ્તાર આજમાં આજ સોળ માઈલ નેટલો છે અને તે કોન્સ્ટાંટિનોપલ કરતાંય મોટું છે. (‘One of the largest cities in the whole universe, for it containeth at the least XVI miles in compass and exceedeth Constantinople itself in greatness.’)

‘આજાં છીંટ ભુરહાનપુરમાં બને છે. . . .

‘રાતા વાઢળા અને કાળા રંગના બાફતાને હજી ધોયેલા જ હોય ત્યાં આગ્રા અને અમદાવાદ લઈ જાય છે, કેમકે રંગવામાં કામ આવતી ગળી જે જગ્યાએ મળે છે તે જગ્યાઓની પાડોશમાં જ આ શહેરો આવેલાં છે. એ બાફતાના એક તાકાના રૂપિયા ૨ થી ૩૦-૪૦ બેસે છે.’

ત્યાંથી ચાલતાં ટેવર્નિયર સફેદ કાપડની વાત કરે છે:

‘સફેદ કાપડ થોડું આગ્રાથી અને લાહોરની બાબુ-બાબુથી, થોડુંક બંગાળાથી, અને કેટલુંક વડોદ્રા, ભરૂચ, નવસારી અને બીજી જગ્યાએથી આવે છે. શાળ ઉપરથી ઉતાર્યા પછી એને નવસારી અને ભરૂચમાં લઈ આવે છે, કેમકે ત્યાં ધાસ-વાળી વીડીની સોઈ છે અને લિંબુ પણ એટલામાં પુષ્કળ પાકે છે, એટલે નિખારવાની જોગવાઈ છે. લિંબુના પાણીમાં બોળે નહિ ત્યાં સુધી સૂતરાઉ કાપડ જોઈએ એવું ધોવાતું નથી.

‘આગ્રા, લાહોર અને બંગાળાતું કાપડ કોડીબધ વેચાય છે, અને ૧૭ રૂપિયાથી માંડીને ૩૦૦-૪૦૦ રૂપિયા સુધી. એના અનેક ભાવ હોય છે.

‘નવસારી ને ભરૂચના કાપડના તાકા શાળ ઉપરથી ઊતરતાં ૨૧ ગજ હોય છે, પણ ધોવાતાં ચડી જાય છે ને ૨૦ ગજ રહે છે.

‘વડોદ્રાના તાકા શાળ ઉપરથી ૨૦ ગજના ઊતરે છે, ને ધોવાતાં ચડી જઈને ૧૯૧૧ ગજ રહે છે.

‘આ ત્રણ શહેરમાં બનતા બાફતા બે જાતના હોય છે: મોટા પનાના ને ટૂંકા પનાના. ટૂંકા પનાના બાફતાને મેં ઉપર ઉલ્લેખ કર્યો છે, ને એની ૨ થી ૬ માહમુદી બેસે છે.

‘મોટા પનાના બાફતા એક ગજ ને આઠ તરુ પહોળા હોય છે અને ૨૦-૨૦ ગજ લાંબા હોય છે. એનો સામાન્ય ભાવ ૫ થી ૧૨ માહમુદી હોય; પણ કોઈ વેપારી ત્યાં જઈને ખાસ મોટા અને આછા કરાવે તો એક તાકાની ૫૦૦ માહમુદી ખેસે છે. એક હજાર માહમુદીને ભાવે વેચાતા એ તાકા મેં જોયા. એક અંગ્રેજોએ લીધા ને બીજો વલંદાએ. એની લંબાઈ ૨૮ ગજ હતી.

‘મહમ્મદઅલી† બેગ ધરાન+ તરફથી એલચી થઈને હિન્દુસ્તાન આવ્યો હતો. તે ધરાન પાછો ગયો ત્યારે તેણે શાહ

† આ માણસનો ઇતિહાસ જાણવાનું છે. એ નાનો હતો તે વખતે વાંસળી વગાડતો વગાડતો હુંગરામાં બકરાં ચારતો હતો ત્યાં એને ધરાનનો બાદશાહ શાહઆબાસ સિકારે નીકળેલ હતો તેણે જોયો. બાળક ગોવાળીયાની હાજરજવાળીથી બાદશાહ ખુશ થયો, એટલે એને તેણે નિશાળે ખેસાડ્યો. બાણીગણી પાવરધો થયો એટલે બાદશાહે એને નોકરીએ ચડાવ્યો, નોકરી સરસ બનવી એટલે એને નાઝરનું હુકમ પદ આપ્યું; જે વાર તો એ હિન્દુસ્તાન એલચી થઈને આવ્યો હતો. મહમ્મદ ન્યાયી હતો, લાંચ તો શું પણ ભેટય લેતો નહિ. આને લીધે બીજા સામંતો એના શત્રુ બન્યા પણ શાહઆબાસ જીવતાં તો તેમનું કાંઈ ચાલ્યું નહિ. શાહઆબાસ પછી કાચી અવસ્થાનો અને કાચા કાનનો એનો પૌત્ર શાહ સફી ગાદીએ આવ્યો; ખોળાઓએ મહમ્મદ વિરુદ્ધ એના કાન ભંભેર્યા. એક દિવસ સફી રતનજડિત કરાર જોતો હશે ત્યાં એક ખોળે કહે, ‘આમાં તો કાંઈ નથી. મહમ્મદ અમીરે શાહઆબાસને હીરાજડિત તલ્લવાર મોકલી હતી એ બહુ મૂલ્યવાન છે તે મંગાવીને જુઓ.’ મહમ્મદે શાહઆબાસને તલ્લવાર મોકલેલ ખરી, પણ શાહે તે ભંગાવીને તેમાંથી ઘરેણું કરાવી

સફીને મોતીએ જડેલું શાહમુગના ઘંડા જેવડું નાળિયેર ભેટ

નાખેલ. હવે સફીએ કાપાધ્યક્ષ મહમ્મદ પાસે એ તલવાર માગી. પણ ખળનામાં હોય તો આપે ને? તલવાર ભેટના ચોપડામાં મોંધાયેલ હતી એટલે સફીને શંકા પડી. ખોળઓએ આ શંકાને પુષ્ટિ આપવા કહ્યું: ‘આ મહમ્મદે કટક્ષીયે ધમંશાળા, પૂલ ને બંધ પોતાને ખર્ચે બંધાવ્યાં છે, શહેનશાહને વસવાળેજ લવ્ય મહેલ પોતા સારુ ચણાવ્યા છે તે બધું ખાઈકી વિના ક્યાંથી બને? ખળનાનો હિસાબ એની પાસેથી લેજો જોઈએ.’ સફીએ મહમ્મદને કહ્યું, કે ‘મારે ખળનાને ચોપડા સાથે મેળવી જોવા છે, તે પંદર દિવસમાં તૈયાર રહેજો’ સફીએ જોયું તો ખળનો બધો બરાબર; તલવારનું શું થયું હતું તે પણ એના જાણવામાં આવ્યું. પછી સફી મહમ્મદનો મહેલ તપાસવા ગયો, ત્યાં એને મહમ્મદે નજીવા મૂક્યની ભેટ ધરી. પછી સફી ખંડેખંડે ને ઝોરઝોરડે ફર્યો. બધે સાદી જડી શેતરંજ, ને બિનના કંબલ પાથર્યા હતા. ખીજ અમીરોને ઘેર તો જરીનાં ને રેશમી પથરણાં હોય, એટલે આ જોઈને સફીને નવાઈ લાગી. હવે એક આસરીને છેડે બાર હતું તેને ત્રણ મોટાંમોટાં તાળાં હતાં. સફીએ એના ઉપર ધ્યાન ન દીધું, પણ ખોળએ સફીને તે બતાવ્યું. સફીએ તે ઉઘાડીવવાનો વિચાર કર્યો, ને મહમ્મદને પૂછ્યું, ‘આમાં શું સાચવી મૂક્યું છે?’ મહમ્મદે ઉત્તર આપ્યો, ‘અરે જહાંપનાહ, દુનિયામાં મારી જે કાંઈ મિલકત છે તે બધી એમાં છે. આ આખા ઘરમાં આપે જોયું તે બધું આપનું છે, પણ આ કોટડીમાં છે તે બધું મારું છે, અને હું માનવાની ધૃષ્ટતા કરું છું, કે તે આપ દુપા કરીને મારી પાસેથી કદાપિ નહિ લો.’ આથી સફીની જિજ્ઞાસા વધી, ને એણે બાર ઉઘડાવ્યું તો ત્યાં ઘેટાંને ઝાલવાનો આંકડિયો, ભાતની ઝોળા, પાણીનો શીશો, વાંસળી અને ગોવાળિયાનાં લુગડાં બીજાં લટકાવેલાં હતાં. સફી આ જોઈને થીજ ગયો, અને મહમ્મદે કહ્યું, ‘શાહઆબાસે મને ડુંગરામાં બકરાં ચારતાં જોયા ત્યારે મારી પાસે

કરું, અને એને ખોલ્યું તો તેમાંથી એક પાધડી* નીકળી તે ૬૦ ગજ લાંબી હતી, પણ એવી આછી હતી કે હાથમાં હોય તો છે એમ લાગે નહિ. એ લોકો એવું ઝીણું સૂતર કાંતે છે, કે આંખે લાગ્યે જ કળાય, અથવા તો કરોળિયાના પડ જેવું લાગે.’

છેલ્લે ટેવનિયર સૂતર વિષે એક કાંડિકા લખે છે, અને કહે છે, કે તે ધુરહાનપુર અને ગુજરાતમાંથી આવે છે.

આટલું જ ધન હતું, અને એણે એમાંથી કાંઈ લઈ લીધું નહિ. આપને પણ મારી વિનંતિ છે, કે આ મારી પાસેથી ન લેવું. આપની એવી ઇચ્છા હોય, તો આ હું ફરી ધારણ કરું ને મારા નૂનો ધંધો પાછો ચાલુ કરું.’ શાહ સફી આ સાંભળીને પાણી-પાણી થઈ ગયો, અને પોતે પહેરેલો પોશાક ઊતરાવીને તે મહમ્મદને બેઠ આપ્યા. ધરાનમાં બાદશાહ રૈયતને મોટામાં મોટું માન આપે તે આ હતું.

+ સેલ્બેકે કંપનીને તા. ૨૨-૧૧-૧૬૧૭ ને દિવસે લખ્યું, ‘આ દેશમાં વેપારની મુખ્ય વસ્તુ બે જ છે, ગળી ને સૂતરાઈ કાપડ; તેમાં સૂતરાઈ કાપડની એવી અદ્ભુત અને લગભગ માન્યામાં ન આવે એટલી છત છે, કે દુનિયાના આ આખા ભાગ, એટલે ખ્રીસ્તી રાજ્યો, તુર્કી, ધરાન, બાબરીને જ નહિ, પણ વેસ્ટ ઇન્ડિયનય તે પૂરું પડે છે.’

* થેવેનો લખે છે: ‘સાહુકાર એવી ઝીણી પાધડી પહેરે છે, કે ૨૫-૩૦ ગજનો તોલ દર તોલાય ન થાય. આ આણું કાપડ બંગાળામાં બને છે, ને બહુ મોંઘું હોય છે; એક પાધડીના ૨૫ કાઉન બેસે. આથી પણ સાહુકાર હોય તે તેમાં સોનેરી તાર નખાવે છે, પણ એવી પાધડીના થોડાક તોમાન બેસે છે. એક તોમાન ૪૫ ફેંચ લીટ્રની બરાબર હોય છે.’ ફેંચ કાઉન=૧૧૧ શિ.= ૨ શ. લીટ્ર = ૧૧૧ શિ.

૫

સત્તાશિયો કાળ

ઈ. સ. ના સત્તરમા શતકના બીજા ચરણમાં આપણા ગૂજરાતમાં 'સત્તાશિયો' કાળ પડ્યો, અને અતિવૃષ્ટિ, અનાવૃષ્ટિ, રોગચાળા તથા વિગ્રહને કારણે કાપડના ઉદ્યોગને પ્રચંડ ફટકો લાગ્યો.

વાન દિવસ નામનો વધદો આ ભયંકર કાળનું વર્ણન કરતાં કહે છે: 'શહેરોમાં અને ગામડાંમાં, ખેતરોમાં અને માર્ગે સંખ્યાબંધ મડદાં પડ્યાં હતાં, એમાંથી એટલો દુર્ગન્ધ આવતો કે રસ્તેથી નીકળવું વસમું થઈ પડ્યું હતું. ધાસને અભાવે ઢોર શખનો ચારો કરતાં; માણસ મરેલાં ઢોર ખાતાં; કેટલાંક તો કૂતરાઓએ કરંડી ખાધેલાં હાડકાં નિરાશામાં ગોતતાં કરતાં.

'માણસોએ સ્ત્રીઓ તથા બાળકોનો ત્યાગ કર્યો. સ્ત્રીઓએ પોતાને ગુલામ દાખલ વેચી. માતાઓએ પોતાનાં છોકરાંને વેચ્યાં. માયાપથી ત્યજાયેલાં છોકરાંઓએ પોતાને વેચ્યાં. કેટલાંક કુટુંબોએ વિષ પીધું અને એમ કરીને સાથે મરણ પામ્યાં; બીજાંએ નદીઓમાં પડતું મૂક્યું. માતાઓ અને બાળકો નદીકાંઠે જઈ એક બીજાનો હાથ ઝાલીને ખૂદી મુઆં, એટલે નદીના પ્રવાહ ઉપર મડદાં તર્યાં કરતાં. કેટલાંક મરેલાં ઢોરનું માંસ ખાતા; બીજા પોતાનું પેટ ભરવા માણસનાં શખ કાપીને એમાંથી આંતરડાં ખેંચી કાઢતા. અરે, શરીરમાં પડેલાં અને હજી મરી નહિ ગયેલાં માણસોને બીજા ચીરી નાખતા, અને માણસ જીવતાં માણસનો આહાર કરતાં, એટલે શરીરોમાં પણ અને રસ્તાના પ્રવાસ ઉપર વિશેષ, બીજા એને મારીને ખાઈ જાય એનું જોખમ માણસને માથે ઝમૂમતું રહેતું.

‘માએ પોતાના એકના એક દીકરાને મારીને ખાધો. એમ જાણીને *અપ્રિસ્તીનેય દયા આવે. તો પછી પતિએ પત્નીને, પત્નીએ પતિને, બાળકોએ માબાપને ખાધાની વાત સાંભળીને અપ્રિસ્તીને વિશેષ લાગે. ઠેકાણે પાઝા વિનાનાં મડદાંથી આખો દેશ છવાઈ ગયો; એની બદબોથી આખું વાતાવરણ ભરાઈ ગયું અને દૂષિત થઈ ગયું. અમદાવાદથી આવતા આપણા કેટલાક વહાંદાઓએ જોયું તો કેટલાક માણસ આગ આગળ બેઠા બેઠા હાથપગ શેકતા હતા. . . . સુસુન્ત્રા[?] ગામમાં તો આથીયે દુઃખદાયક સ્થિતિ હતી; ત્યાં તો નરમાંસ બીજે ચૌટે વેચાતું હતું. ૧૬૩૧માં વરસાદ આશા બંધાય એવો પડ્યો, પણ ત્યાં તો ટીડ તથા બિંદરે કાચા મેલને બહુ તુકસાન કર્યું, અને પછી મેલ પાકવા ઉપર હતા ત્યાં નિરન્તર મુશળધાર મેહ વર્ષો એટલે ધણું ધાન્ય ખેતરોમાં નાશ પામ્યું; નદીમાં પૂર આવ્યું તેથી વળી વધારે ધક્કો લાગ્યો; અને દાણાની પીઠ ચડતી જ ગઈ. આમ આખું વર્ષ દુષ્કાળ ચાલ્યો, અને તેને માથે રોગચાળો તથા તાવ દાટી નીકળ્યાં, એટલે સાજો માણસ કવચિત જ જોવામાં આવતો. મરેલાં માણસ શેરીઓમાં પડ્યાં રહેતાં. ઘરોમાં દિવસો સુધી મડદાં પડ્યાં રહેતાં, કેમકે તેને કાદનાર માણસ પૈસા દેતાં મળતાં નહિ. ચિતા કરવા લાકડાં મળતાં નહિ, અને અદબ મડદાંને દાટી દેતા અથવા નદીમાં નાખી દેતા.’

● અપ્રિસ્તી ધર્મશાસ્ત્રમાં પણ દુષ્કાળને લીધે સ્ત્રીઓએ પોતાના શરીરના ફલસ્વરૂપ વેંત વેંત લાંબાં છોકરાં ખાધાની વાત આવે છે.

જેન વિષય જળમાર્ગે પ્રવાસ કરતો હતો ત્યાં ૭મી ઓકટોબર ૧૬૩૦ને દિવસે એણે ગરીબ માણસોથી ભરેલી બે નાની હોઠી જોઈ. આ લોકો ખંભાતના હતા, અને ખંભાતમાં તથા મોગલોના બધા મુલકમાં દુષ્કાળ હોવાને કારણે દક્ષિણ જવા નીકળ્યા હતા.

સુરત પેઢીના પ્રધાન વાણોતર રેસ્ટેલે ૩૧મી ડિસેમ્બર ૧૬૩૦ને દિવસે કંપનીને લખ્યું, કે ‘ગરીબ કારીગર, વણકર, ધોળી, રંગારા વગેરે ટોળેટોળાં ઘર મૂકીને ભાગ્યા, પણ ખીજેય મદદ મળી નહિ એટલે ખેતરોમાં ભૂખે મરી ગયા.’

બિકેટ્સ ૮મી જાન્યુઆરી ૧૬૩૧ને દિવસે કંપનીને લખ્યું, ‘ખાવાનું ન મળતાં લોકો જોકબના દીકરાઓની ઘોડે સહકુટુંબપરિવાર રોજ રોટલાની શોધમાં દેશના ખીજા ભાગમાં જાય છે. ગયે વર્ષે મેહ ન પડ્યો એટલે શેરીઓમાં અને રાજમાર્ગો ઉપર થઈને આપણે નીકળીએ ત્યાં માત્ર ખાવાને અભાવે સંખ્યાબંધ ગરીબ માણસો મરતા અને મરેલા પડ્યા હોય છે, તે આંખે જોયું જાય એમ નથી.’

રેસ્ટેલે ૨૨મી એપ્રિલ ૧૬૩૧ને દિવસે બેંટામવાળા વાણોતરને લખ્યું, કે ‘ગૂજરાતના આ ભાગોમાં વિશેષ કરીને જે વણકર, ધોળી અને રંગારા દુષ્કાળના ભયંકર ચક્રથી ખચ્યા તે ધણાખરા જ્યાં છતાં એવા દેશના ખીજા ભાગોમાં વીખરાઈ ગયા છે, અને એ ધંધો કરનાર થોડા જ રહ્યા છે અથવા નથી જ રહ્યા, એટલે આપણાથી શું કામ અને ? અને આ ભાગનો વેપારધંધો પ્રથમના જેવો પાછો ચાલવા મંડે ત્યાં તો ભગવાન જાણે કેટલાંય વર્ષ વીતી ગયાં હશે.’

મેથવાઈ કંપનીને તા. ૨૯મી ડિસેમ્બર ૧૯૩૪ને દિવસે પત્ર લખ્યું તેમાં કાપડની અછત છે એમ કહ્યું, અને અછતનું કારણ આ પ્રમાણે બતાવ્યું:

‘પ્રથમ તો, રૂની અછત અને તેથી મોંઘવારી છે. આનું કારણ એમ છે, કે છેલ્લાં થોડાંક વર્ષ થયાં બધી જાતનાં અનાજના બહુ સારા ભાવ ઊપજે છે, એટલે ખેડૂતો દાણામાં લાભ દેખીને દાણા વાવે છે, કપાસ વાવતા નથી. પહેલાં કપાસ અપતો એટલો હમણાં અપતો નથી, કારણ કે બધા પ્રકારના કારીગર ગૂજરાતના રાજ્યમાં કાં તો મરી ખૂટ્યા છે, ને કાં ત્યાંથી બીજા પ્રદેશમાં ભાગી છૂટ્યા છે. કાપડનો વેપાર મંદ છે એનું આ બીજું કારણ છે; અને આ મંદી જાય ને પ્રથમ જોવો જ વેપાર પાછો ચાલે એવી આશા ધણાં વર્ષ સુધી નહિ રાખી શકાય.’

સત્તાશિયા કાળનો સપાટો એવો આકરો હતો, કે પંદર વર્ષે પણ ગૂજરાત ઊડીને ઊભું થયું નહોતું. પ્રધાન એટને કંપનીને ૩૭ જાન્યુઆરી ૧૯૪૬ને દિવસે લખ્યું,

‘આગ્રાથી આપણે માલ ઉપાડવા મંડ્યા તે વખત કરતાં દેશ[વડોદ્રા, ભરૂચ, નવસારી] વધારે સુખી છે, પણ દુષ્કાળ પૂર્વે કાપડની છત હતી એવી છત આજ નથી ને હજી ધણાં વર્ષ સુધી નહિ થાય. દુષ્કાળ પહેલાં તો ભરૂચમાં રોજ સાંકડા-મોટા પનાના બાફતાની ૪૦-૫૦ કોડી મળતી, ત્યાં આજ એટલા તાકાવે મેળવવા કઠણ પડે છે.’

યુરોપિયન વેપારીઓના કાગળોમાં આ દુષ્કાળના બીજા ધણા ઉલ્લેખ મળી આવે છે:

‘ગૂજરાત એક રીતે જગતનું નન્દનવન હતું તે હવે જંગલ થઈ ગયું છે’ [કેપ્ટન સ્લેઇડનો કંપની ઉપર કાગળ, તા. ૯-૧૨-૧૬૩૧. આ મીરાંબહેનનો કોઈ પૂર્વજ હશે.]

‘દુષ્કાળને લીધે રસ્તાઓ ઉપર મરણિયા માણસોનાં ટોળાં હોય છે તેમને પોતાની જિન્દગીની કાંઈ કિમ્મત હોતી નથી અને ખાવાનું મેળવવા ગમે તે ભોગ આપવા તત્પર હોય છે; તથા ગરીબમાં ગરીબ વટેમાગુનીય છોડતા નથી’ (રેસ્ટેલ ધ. નો સુરતથી કંપનીને કાગળ, તા. ૩૧-૧૨-૧૬૩૦).

‘અમે સ્વાલીથી નીકળી સુરત શહેર ગયા તો રસ્તા ઉપર ઘણાં મડદાં પડ્યાં હતાં, અને દાટનાર* કોઈ મળે નહિ એટલે જ્યાં માણસ મરે ત્યાં જ તે સડે. અને અમે સુરત શહેરમાં આવ્યા, તો જ્યાં પ્રથમ હજારો માણસ હોય ત્યાં ભાગ્યે જ કોઈ જીવતું માણસ અમે દીઠું. અને મડદાંનો એવો આકરો દુર્ગન્ધ હોય છે, કે સાજા માણસ શહેરમાં આવે તેને એનો ચેપ લાગે છે. શેરીનાં નાકાં આગળ એક ઉપર બીજું એમ ત્રીશ મડદાં પડ્યાં હોય, ને કોઈ એને ઠેકાણે પાડે નહિ. શેરી ઉપર નીકળવું હોય તો માણસે ખૂબ દાન કરવાનો નિશ્ચય કરીને નીકળવું જોઈએ, નહિ તો

* અહીં કંપનીને ૧૩-૪-૧૬૬૦ ને દિવસે લખ્યું, ‘સિંધમાં આવો દુષ્કાળ કદાપિ પડ્યો નહોતો, જીવનારા મરેલાને ભાગ્યે જ દાટી શકે છે.’ ૧૮૩૭માં અંગ્રેજ સરકારે કાનપુરમાં એક સુધારો દાખલ કર્યો હતો, તે એ કે કાનપુરમાં શેરીઓમાં તથા નદી ઉપર ફરવા અને મડદાં દૂર કરવા એક ખાસ ખાતું રાખ્યું હતું, પણ એ વખતેય બીજો ઠેકાણો તો મડદાં દાટવાખાજ્યા વિનાનાં માર્ગની ખારે પડ્યાં રહેતાં, અને જંગલી જનાવર એનો નિકાલ કરતાં.

એનું ખૂન થઈ જવનિ સંભવ રહે છે, કેમકે ગરીબ માણસો તાણીને કહે છે, કે ‘અમને ખાવાનું આપો, નહિ તો અમને મારી નાખો.’ અહીંનાં સુન્દર ખેતર ઉપર પૂર ફરી વળ્યાં છે અને પૃથ્વીનાં ફળ આ પાણીથી સાફ ધોવાઈ ગયાં છે. શહેરમાં પાણી એટલું ઊંચું ફરી વળ્યું હતું કે એક ઘેરથી બીજે ઘેર અમે પણ હોડીમાં બેસીને ગયા. કોઈ પણ વિશ્વમાન માણસની સાંભરણમાં આવું બન્યું નથી” (વલ્લંકા વાણીતરનો સુરતથી કાગળ ૩૩-૧૨-૧૬૩૧).

૩૧-૧-૧૬૩૨ ને દિવસે રીવે કંપનીને લખ્યું, કે “મછલીપટ્ટણમાં ને એને અડખેપડખે ચોખા તથા બીજાં અનાજની અછતને લીધે ગરીબ માણસ બહુ મરી ગયાં છે, એને લીધે ત્યાં અમારે બે માસની વિશેષ રોકણ થઈ, કેમકે ધણીખરા વણકર ને ધોખી મરી ગયા છે ને દેશ લગભગ પાચમાસ થઈ ગયો છે; પણ આ વર્ષે પુષ્કળ પાકની આશા રહે છે.’

આ આશા સફળ થઈ નહિ; કેમકે રીડે ૨૩-૧-૧૬૩૨ને દિવસે કંપનીને લખેલા કાગળમાં એવું આવે છે, કે ‘મછલીપટ્ટણમાં દુષ્કાળનો એવો ભયાનક ત્રાસ છે, કે જીવતાં મુઆને ખાય છે, અને રખેને પોતાને મારીને ખાઈ જાય એવી બીકે લોકો દેશમાં પ્રવાસ કરવાનીયે હિંમત કરતા નથી.’

‘બાદશાહનામા’ નામના ફારસી ઇતિહાસમાં આ દુષ્કાળનું કાવ્યમય વર્ણન કર્યું છે, પણ તેની પરીક્ષા આવતા અધ્યાયમાં કરશું.

૬

હિન્દી ગુલામ

બાદશાહનામામાં લખે છે:

‘જીવતર એક રોટલીને બાવે વેચાતું હતું પણ કોઈ એનો ગ્રાહક મળતો નહિ. પદવી એક પુરીને સાટે મળતી હતી પણ કોઈ તેનો બાવ પૂછતું નહિ. જે હાથ સદાય દાન કરવામાં જ સમજતો હતો તે હવે ખાવાનું માગવા લાગ્યો હતો. જે પગ હમેશા સતોષને માર્ગે જ પડતા હતા તે કેવળ નિર્વાહની શોધમાં આમ તેમ રખડતા હતા. ધણો સમય તો બકરાના માંસ સાટેઃ ફૂતરાનું માંસ વેચાતું હતું, અને મડદાંનાં હાડકાંની બૂકી લોટ ભેગી વેચાતી. . . . અને એવી દશા આવી, કે માણસ માણસને ખાવા મંડ્યાં, અને પુત્રનું માંસ એના પ્રેમ કરતાં વધારે લાગ્યું. મરવા પડેલાં સંખ્યાબંધ માણસોથી માર્ગે દુર્ગંધ થઈ પડ્યા, અને જે માણસની બચકર વેદનાનો મૃત્યુથી અંત નહોતો આવ્યો.

• • ૧૮૩૩માં ગંધુરમાં દુષ્કાળ પડ્યો હતો તેનું વર્ણન કરતાં કેમ્બેલ લખે છે: ‘સવારસાંજ ઘોડા ઉપર બેસીને ફરતાં જે બચાનંદ દેખાવ અમારે રોજ જોવા પડે છે એના પ્રમાણમાં કોરીન્થના ઘેરામાં માણસની તુંબડી ફૂતરાઓએ કરડી ખાધાનો વૃતાન્ત હળવો લાગે છે. . . . માણસને કેવું કેવું ખાવું પડે છે તે જોઈને ત્રાસ છૂટે છે. આ બૂખે મરતા લોકો લાલસા સહિત મરેલાં ફૂતરાં તથા ઘોડાં ખાય છે; અને ઘોડા દિવસ પહેલાં એક અભાગિયા ગધેડો કોટમાંથી બહાર રજાતો હશે એના ઉપર તેઓ નહારનાં ટાળાંની ઘોડે તુટી પડ્યા, એવું અંગેઅંગ ફાડી નાખ્યું અને એને ત્યાં ને ત્યાં જ ખાઈ ગયા.’

અને જેનામાં હાલવાચાલવાની શક્તિ હતી તે બધા બીજા દેશોનાં શહેરો તથા ગામડાંમાં ભાગી છૂટ્યા.’

આ કાવ્યેતિહાસકાર લખે છે, કે ‘જીવતર એક રોટલીને બાવે વેચાતું હતું. પણ કોઈ ગ્રાહક મળતો નહિ.’ એની વાત સાચી હોય એમ આપણે ધણા ઇચ્છીએ, પણ વાસ્તવિક રીતે તો વારંવાર ગ્રાહક મળી રહેતા, અને લોહીનો વેપાર સામાન્ય રીતે ચાલે તે કરતાં દુષ્કાળના સમયમાં વધારે ધમધોકાર ચાલતો. વેનિસનો એક વેપારી સીઝર ફેડરિક ૧૫૬૩ લગભગ ખંભાત આવ્યો હતો તે કહે છે:

“હું ત્યાં હતો તે વખતે તે શહેરમાં બારે ત્રાસ તથા અછત હતાં, એટલે મેં જોયું તો તે દેશના લોકો પોતાનાં પુત્રપુત્રીઓને ફિરંગી પાસે લઈ જતા હતા અને કહેતા હતા કે ‘આને વેચાતાં રાખો.’ એક છોકરાના આદદસ લારીન, એટલે ૧૦ શિ., કે ૧૩ શિ. ૪ પે.ને બાવે મેં એને વેચાતાં જોયાં છે.”

‘ગોવળકોંડાના રાજ્યના વર્ણુન’માં મેથ્વોલ્ડ કહે છે:

‘વિજયનગર રાજ્યના મોટા ભાગમાં એવો આકરો દુષ્કાળ છે, કે માથાપ પોતાનાં હજારો નાનાં છોકરાંને સમુદ્ર-કાંઠે લઈ આવે છે અને ત્યાં પાંચ ફેનમ (=૨ શિ. ૬ પે.)ને બાવે એક છોકરું વેચે છે.’

બનિયર એના પ્રવાસવર્ણુનમાં લખે છે:

‘ઔરંગઝેબે હુકમ કર્યો, કે ધરાનના એલચીને સીમાડે રોકવો, અને એ હિન્દી ગુલામોને લઈ જતો હતો તે બધા એની પાસેથી પડાવી લેવા. એ ગુલામોની સંખ્યા અતિશય મોટી હતી એ ચોક્કસ છે; દુષ્કાળને લીધે તે એને બહુ સોંધામાં

મળી ગયા હતા, અને એમ પણ કહે છે, કે એના નોકરોએ ઘણાં છોકરાંને ચોરી લીધાં હતાં.’

મેનુંચી કહે છે:

‘૧૭૦૨થી ૧૭૦૪ સુધી દક્ષિણ પ્રાન્તમાં મેહ પડ્યો નહિ, પણ તેને ઠેકાણે મરકી ફાટી નીકળી. આ બે વર્ષમાં વીશ લાખ માણસ મરી ગયાં; ભૂખના દુઃખના માર્યા પિતાઓ પા કે અર્ધા રૂપિયામાં પોતાનાં છોકરાં વેચવા તત્પર હતા, અને તો પણ એના ગ્રાહકને અભાવે અન્નભેળા થવા પામ્યા નહિ.’

કંપનીના કાગળપત્રમાં ગુલામના વેપાર સંબંધી તથા દુષ્કાળથી તેને મળતા ઉત્તેજન સંબંધી પાર વિનાના ઉલ્લેખ મળી આવે છે. કંપનીને સુમાત્રાથી તા, ૨૬-૧૦-૧૬૪૬ને લખેલો કાગળ મળ્યો હતો, તેમાં નેગાપટ્ટમથી એક ફિરંગી વહાણ પખવાડીયા પહેલાં આવ્યાના સમાચાર આપ્યા છે, ને વિશેષમાં કહ્યું છે: ‘આ નાનકડા વહાણ ઉપર ૪૦૦ ઉપર ગુલામ આવ્યા, તે એવા ભૂખદુઃખિયા હતા, કે તેને કંઈ લઈ આવ્યા તો તે પેટે ચાલવાને પણ ભાગ્યે જ શક્તિમાન હતા, અને બીજે વખતે તેના માથા દીઠ ૧૦-૧૨ ટેઇલ ઉપર તેને ઠેકાણે આજ પ-૬ ટેઇલ મળે છે. તેઓ કહે છે, કે તે ભાગમાં છેલ્લા ૧૩ માસ થયાં સખત દુષ્કાળ છે, અને તે હજી પણ ચાલુ છે, એટલે કોઈ માણસ તેમને માત્ર ખવરાવવા તૈયાર હોય, તો લોકો એના વેચાણ બની જાય છે.’

૧૬૨૨માં કંપનીના જવાબાળા વાણોતરોએ પુલીકટવાળાને ૧૦-૧૫ પુરુષ ગુલામ મોકલવા લખ્યું: ‘તે ૧૬, ૨૦ કે ૨૨ વર્ષના અને મજૂરી કરવાને લાયક શરીરવાળા હોવા જોઈએ.’ પુલીકટવાળાએ ૨૬મી જુલાઈએ જવાબ લખ્યો, તેમાં કહે છે:

‘ગુલામ તમે માગ્યા તે હમણાં અમે કાઢી રીતે પૂરા પાડી શકીએ એમ નથી, . . . કારણ કે અમે રહ્યા પછી જેટલા મળ્યા તેટલા બધા ગુલામ વલંદાઓએ રાખી લીધા છે, અને આપણા વહાણથી નવીન સમાચાર આવ્યા છે તે પ્રમાણે જેટલા મળે તેટલા લઈ લેવાને તેમને હુકમ મળ્યો છે. તેઓ સ્ત્રીઓ પુરુષો અને છોકરાં મળીને એકંદર ચારપાંચ હજાર ગુલામ ઉપાડવાના છે, અને તેમને સૂચના છે, કે ગુલામખરીદીમાં અડચણ આવતી હોય તો ખીજાં કામ છોડીને આ કામ જ કરવું. આ કારણે તેઓ દેશમાં બધે ફરી વળ્યા છે ને માગ્યાં મૂલ આપે છે. અમે અહીં પ્રથમ રહ્યા તે વખતે એવડી ઉમરનો ગુલામ ૪-૫ પેગોડામાં મળતો તે હવે ૧૨-૧૪ ની નીચે મળતો નથી. . . . તેઓનું આ કામ અહીં બધા બહુ નાપસંદ કરે છે, . . . કેમકે તેમની આગળ વેચવા ગુલામ લઈ આવે છે એ ઘણાખરા રાજમાર્ગ ઉપરથી ચોરી લીધેલા અને તેમનાં માખાપ તથા સગાંવહાલાં પાસેથી બળાત્કારે આણેલા હોય છે. આથી એવો ત્રાસ વર્તે છે, કે દેશી લોકો આજ બહુ દિવસથી ગુજરીમાં આવ્યા નથી, એટલે શહેરમાં જરૂરની ચીજવસ્તુ પ્રથમ જેટલી છે નહિ. વળી શહેરનાં ઘણાં માણસો માનેલા લયથી મુક્ત રહેવા સારુ બાયડીછોકરાં સહિત દૂરની જગ્યાઓએ ચાલ્યા ગયા છે.’

પુલીકટવાળા વાણીતરોએ કંપનીને તા, ૨૯-૯-૧૬૨૨ ને દિવસે લખ્યું, કે ‘વલંદા જેટલા ગુલામ તેમને મળી શકે એટલા બધા રાખી લે છે, તેમાંના કેટલાક દલાલોએ માખાપ આગળથી ચોરી લીધેલા હોય છે. ગુલામ આણવા સારુ તેઓએ જાકાદ્રાથી પેલીકટ એક મોટું વહાણ મોકલ્યું હતું તેમા

૮૦૦ ગુલામ ભરી હતા. ખાંદાના બેટાને સારુ ૩૦,૦૦૦ (ત્રીસ હજાર) ગુલામ ખરીદીને વહાણે ચડાવવાનો તેમને જાકાટાથી હુકમ છે.

૬ઠ્ઠી નવેમ્બરે તેઓએ જવા લખ્યું, કે 'ન્યુઝીલૅન્ડ વહાણ ઉપર અહીંથી ૪૭૦ ગુલામ ચડ્યા છે અને અહીંથી રેન્નાપટ્ટમ(પોલોસેરા?) જઈને તે ખીજા ૬૫૦ ગુલામ ત્યાં તૈયાર રાખ્યા છે એને લઈ લેશે, એટલે એકંદર ૧૧૫૦ કે એટલા લગભગ થયા...એમાસાની ઋતુમાં તેમાંના આશરે પચીસ ગુલામ, ધણાંખરાં નાનાં બાળક, બંદરમાં જ મરી ગયા.'

મછલીપટ્ટમ વાણોતરે પ્રધાન રેસ્ટલને તા ૨૯-૪-૧૬૨૩ ને દિવસે સુરત લખ્યું, કે 'ગયે વર્ષે વહાંદાઓએ ત્રણ વહાણ ભરીને ઓછામાં ઓછા ૨,૦૦૦ ગુલામ બટેવિયાં મોકલ્યા.'

૭

'સત્તાશિયા' આગળ આપણે બહુ રોકાઈ ગયા, પણ ખારખાર વર્ષના દુષ્કાળનો ઉલ્લેખ પ્રાચીન ગ્રંથોમાં આવે છે. અવિભક્ત જૈનસંઘના શ્વેતામ્બર અને દિગમ્બર એવા બે ફાંટા પડ્યા, તે પણ દુષ્કાળસમયની આચારશિથિલતાના ફલસ્વરૂપ છે એમ કહે છે; અને પહેલાં જો દુષ્કાળ આપણે અહીં પ્રસંગોપાત્ત અભ્યાગત જેવો હતો તો ઇંગ્રેજ રાજ્ય થયા પછી તો તેણે સ્થિરવાસ કર્યો છે. આમ સહસ્ત્રાવધિ વર્ષ વીત્યા છતાં દુષ્કાળની ચિકિત્સા હજી હવે આપણે કરવી રહી છે એટલે એમાં ખોટું નથી થયું. હવે આપણું અવલોકન આગળ ચલાવીએ.

તા. ૧૦-૩-૧૬૧૫(૧૬૧૬)ને દિવસે સુરતવાળા વાણોતરેએ કંપનીને લખ્યું:

‘સૂતર અહીં ધણા મોટા જથામાં એક શેરની અંદી માહમુદીથી ચાળીશ માહમુદી ઉપરને ભાવે મળે છે; સાધારણ સૂતર “લાયન” વહાણ ઉપર ખૂબ ચડાવ્યું છે.’

ભરૂચવાળા વાણાતરોએ સુરત પ્રમુખને તા.૨૮-૧૧-૧૬૨૨ ને દિવસે કાગળ લખ્યો હતો, તેમાં કહે છે:

‘દલાલો કહે છે, કે ઇંગ્લંડ જોયું વળદાર સૂતર મળુ ૨,૦૦૦ શેરના ૭ થી ૨૦ પૈસાને ભાવે તેઓ છ આઠ માસમાં ખરીદી શકશે.’

વળી ૧૯-૧-૧૬૨૩ને દિને તેમણે લખ્યું:

‘ભરૂચમાં અમને એક દિવસમાં દશપાર મળુ સૂતર મળે છે, અને અમે ધારીએ છીએ કે આટલું સૂતર તો બારે માસ મળ્યા કરે.’

૧૬૨૮માં ભરૂચ અને ખંભાતની ખરીદની સૂતરની પરપ ગાંસડી કંપનીએ ઇંગ્લંડમાં ખપાવી અને લખ્યું, ‘અહીંની બજારમાં સૂતર બહુ થઈ પડવાની બીક નથી, કેમકે હિંદુસ્થાનથી હજી સુધી કોઈ પણ વખતે આવ્યું છે એના કરતાં વધારે ખપી જાય એમ છે. . . . વર્ષે ૬૦૦-૭૦૦ ગાંસડી સૂતર વેચી શકીશું, એટલે એટલું સૂતર મોકલજો’ [૯-૩-૧૬૩૦].

કંપનીના માણસો પુષ્કળ સૂતર ઉપાડવા મંડ્યા, તેથી પીઠ એવી આકરી થઈ ગઈ, કે ‘વણકરોએ બળવો કર્યો, સંપી જઈને આપણે હાટે બાકતા આણવાનું બંધ કર્યું, અને અમને કહ્યું કે “સૂતર ખરીદ નહિ કરવાનું લખી નહિ આપો, ત્યાં સુધી અમે તમારી હારે વ્યવહાર નહિ રાખીએ”’ [પ્રમુખ વાઈસનો સુહાણાથી કંપનીને કાગળ, તા. ૧૩-૪-૧૬૩૦].

તા. ૧૩-૧૨-૧૬૨૯ને દિવસે 'ડિસ્કવરી' વહાણુ ઇંગ્લંડ જવા નીકળ્યું તે ૧૨૭ ગાંસડી સૂતર લઈ ગયું, અને 'લંડન' વહાણુ સુંહાળીથી તા. ૨૮-૧-૧૬૪૦ને દિવસે નીકળ્યું તે 'અમદાવાદમાં સૂતર સૌથી સોંધું' છે ત્યાંથી ખરીદેલી' ૩૦૦ ગાંસડી લઈ ગયું [સુરત વાણોતરોનો કંપનીને કાગળ, તા. ૯ (૧)-૧૨-૧૬૩૯].

તા. ૧૯-૧૧-૧૬૫૯ને દિવસે દક્ષિણવાળા વાણોતરોએ કંપનીને લખ્યું, કે સૂતર સારુ ઉત્તમ જમ્યા કોલ્હાપુર છે.

૧૬૯૯ ને ૧૭૦૮ વચ્ચે સરેરાશ ૧,૩૬,૦૦૦ શેર સૂતર અહીંથી ઇંગ્લંડ ગયું. ૧૭૦૭ માં ૨,૯૯,૬૪૨ શેર સૂતર ગયું, એટલું કદાચ બીજા કોઈ વર્ષમાં નહિ ગયું હોય.

ઓગસ્ટ ૧૬૫૫માં કંપનીએ એના અહીંના વાણોતરોને લખ્યું, ' તમારા તરફથી જે માલ આવે છે તે બધામાં હમણાં કેલિકોની માગ બહુ છે. '

કંપનીએ ૧૬૫૮ થી ૧૬૯૪ સુધી સુરત, મદ્રાસ ને હૂગલી(કલકત્તા) થી સૂતરાઉ તથા રેશમી માલ વર્ષે વર્ષે કેટલો મગાવ્યો એની ટીપ ડો. બાલકૃષ્ણે બનાવી છે, તે ઉપરથી નીચલો કોડો બનાવ્યો છે:

બંદર

મગાવેલા તાકાની સંખ્યા

	બહુમાં બહુ	ઓછામાં ઓછી
સુરત	૧૪,૩૬,૦૦૦ (૧૬૮૨)	૫૫,૦૦૦ (૧૬૬૪)
ફાટસેઈટ બયોર્ન	૧૩,૪૨,૦૦૦ (,)	૭૨,૦૦૦ (૧૬૫૯-૬૦)
હૂગલી	૭,૧૮,૦૦૦ (૧૬૮૩)	૮,૦૦૦ (૧૬૫૮)

૧૬૫૮ ને ૧૬૬૪ વચ્ચે ઉપલે ઠેકાણેથી વર્ષે સરેરાશ નીચે પ્રમાણે કાપડ બપડયું:

સુરત	૮૪,૫૦૦	તાકા
મદ્રાસ	૯૮,૦૦૦	,,
હંગલી	૧૫,૦૦૦	,,

એટલે આ સમક્રમાં આખા દેશમાંથી વર્ષે સરેરાશ ૧,૮૭,૦૦૦ થાન ચડ્યાં.

તા. ૨૭-૩-૧૬૬૮ને દિવસે કંપનીના ડિરેક્ટરોએ મુંબઈને ઉદ્દેશીને લખ્યું:

‘ત્યાંના લોકો પાસે તેઓ જેવું બનાવી શકે એવું સૂતરાઉ કાપડ તમે બનાવરાવો એમ અમે ઇચ્છીએ છીએ. પ્રથમ બંને બાંકુ થાય, પણ ધીરે ધીરે તેઓ વધારે આકર્ષિત બનાવશે. અને તેમની પાસે રૂ ન હોય તો સ્થળમાર્ગે કે જળમાર્ગે તમારે તેમને પૂરું પાડવું. અમારી પોતાની સત્તા નીચે કંઈક ઉદ્યોગ પ્રવર્તીવવા અમે ઇચ્છીએ છીએ, અને ભારતવાસીઓ કેલિકો બનાવવામાં અત્યંત કુશળ છે, તેમજ કેલિકો યુરોપમાં ખપે છે એવો બીજો કોઈ માલ ખપતો નથી.’

૧૬૬૯ ને ૧૬૭૨ વચ્ચે સુરતથી વર્ષે સરેરાશ ૨,૪૭,૦૦૦ તાકા—એટલે ૧૬૫૮-૧૬૬૪ કરતાં ત્રણગણા—ઇંગ્લંડ ચડ્યા.

‘તૈયાર [હિંદી] રેશમ વાપરવાની ખંધી કેમ કરવી ઘટે તેનાં નમૂનાવે બતાવેલાં ફારણો’ આ નામનું એક ચોપાનિયું એવાકમાં ઇંગ્લંડમાં બહાર પડ્યું હતું, તેમાં જણાવ્યા પ્રમાણે, ‘યુરોપને સારુ માલ કેવી રીતે બનાવવો

તે હિંદીઓને શીખવવા કંપનીએ ૧૬૭૨માં કેટલાક કારીગરોને મોકલ્યા, ત્યારથી હિંદુસ્તાનથી તૈયાર માલ બહુ આવવા મંડ્યો.

હિંદુસ્તાન હારે વેપાર ચાલુ થયો તે પહેલાં ઇંગ્લંડમાં જિન તથા રેશમનો ઉદ્યોગ ધમધોકાર ચાલતો હતો. 'હિન્દી ઉદ્યોગોથી ઇંગ્લંડને જોખમ' [ઇંગ્લંડ્ઝ ડેન્જર આઇ ઇડિયન મેન્યુફેક્ચર્સ] આ નામના ચોપાનિયામાં લખે છે: 'અને હવે હિંદુસ્તાન હારે વેપાર કરવાવાળા આ સંજ્ઞનો આવે છે. તેઓ બધી જાતના આપણા કારીગરોને તથા આપણા નમૂના અને નવી શોધોને હિંદુસ્તાન લઈ જાય છે, અને કોઈ પણ યુરોપિયન પ્રજા કરતાં હિન્દીઓને ઉદ્યોગમાં આગળ પાડે છે.'

સ્ત્રીઓ તથા પુરુષોના પહેરવેશમાં જ નહિ, પણ યોરડાના તથા પલંગના પડદામાં, જ્યાં જુઓ ત્યાં, ઇંગ્રેજ માલને ડેકાણે હિન્દી માલ વપરાવા મંડ્યો, અને ઇંગ્રેજ જિનના કાપડના બદલામાં જર્મન કાપડ આવતું તે બંધ પડી ગયું. ઇંગ્રેજ સમાજના બધા વર્ગ સામાન્ય રીતે હિન્દી કાપડ પહેરતા થઈ ગયા.

૧૬૮૦-૧૬૮૩ના નીચલા આંકડા ડૉ. બાલકૃષ્ણે આપ્યા છે:

ઉપડેલા તાકાની સંખ્યા

સુરતથી	૭,૩૭,૦૦૦
મદ્રાસથી	૯,૪૯,૭૫૦
હંગલીથી	૪,૫૫,૨૫૦
એકંદર	૨૧,૪૧,૦૦૦

એટલે ૧૬૮૦ ને ૧૬૮૩ વચ્ચે વર્ષે સરેરાશ ૨૦ લાખથી વધારે થાન ઇંગ્લંડ ચડ્યાં.

સત્તરમા શતકની નવતિઓમાં કંપનીએ લખેલા કાગળો-માંથી આ અવતરણ લીધાં છે :

‘અમે પ્રથમ મગાવ્યો છે તે કરતાં વધારે કેલિકો તમે ખુશીથી મોકલજો; ભાતભાતના છીંટનું પણ એમ જ, . . . કેમકે તે જાંચા વર્ગની સ્ત્રીઓનો પહેરવેશ થઈ પડ્યાં છે.’

‘આ બજાર સારુ સર્વોત્તમ માલ બધી જાતનું રંગીન તેમજ સાદું સૂતરાઉ કાપડ છે.’

૮

વિલાયતમાં ‘સ્વદેશી’

આમ હિન્દી કાપડ મોટા પ્રમાણમાં ઇંગ્લંડ ચડવા મંડ્યું, તેથી ઇંગ્રેજ ઉદ્યોગોને ધક્કો લાગ્યો, અને ઇંગ્લંડમાં ‘સ્વદેશી’ પ્રવૃત્તિનો આરંભ થયો.

‘હિન્દી ઉદ્યોગોથી ઇંગ્લંડને ભય’ના કર્તાએ લખ્યું, ‘[હિન્દી રેશમી માલ આવવાથી] પરિણામ એ આવે છે, કેન્શેટિયા દેવાળું કાઢે છે; ને કારીગર ધંધાને અભાવે ભાગી જાય છે. . . . કેટલાક બાયડીછોકરાં સહિત ઘેર બૂબે મરે છે. ટોળેટોળાં મહાજન(પેરિશ)નો દીધો દાણો ખાય છે. ઘરો ખાલી થાય છે, ને કેદખાનાં ભરાય છે.’

‘ટર્કી’ કંપનીનાં વિધાનો’ના કર્તાએ કહ્યું, ‘ઈસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીએ રેશમને વળ ચડાવવાવાળા, વણકર તથા રંગારાને હિન્દુસ્તાન મોકલ્યા, અને ત્યાં રેશમનો ઉદ્યોગ સ્થાપ્યો. હિન્દીઓને આ રીતે હુનર શીખવ્યો તેથી જ નહિ, પણ તેમનો

બનાવેલો તૈયાર રંગેલો માલ ઇંગ્લંડ આણ્યો, તેથી આ દેશના કારીગરો વર્ણવી ન શકાય એવી રીતે નિર્ધન થાય છે, અને અહીંનાં હજારો કુટુંબો પાયમાલ થાય છે.’

૧૬૭૭માં પેપિલોને ગણતરી કરી, કે ૧,૫૦,૦૦૦થી ૧,૬૦,૦૦૦ પાઉન્ડની કિંમતનું હિંદી કાપડ ઇંગ્લંડમાં આવે છે. એજ વર્ષે લોકસભા (હાઉસ ઓફ કોમન્સ)માં બાપણ કરતાં બરે કહ્યું, ‘એક બીજી વસ્તુ આપણો ધાણ કાઢે છે તે હિન્દી કાપડ. બીજાં બધાં કારણોથી આપણી બિનના વપરાશને હાનિ થાય છે, તે કરતાં હિન્દી કાપડથી વધારે હાનિ થાય છે. આથી કરીને એક પેનીમાં આખો દિવસ કામ કરનાર બ્રામ્ય[અખ્રિસ્તી] લોકો સાથેના વેપારને તમે ઉત્તેજન આપો છો, ને ખ્રિસ્તીને મારી નાખો છો રસોડામાં બાણાં ઉટકવાવાળી બાઈઓ પણ સાત સમુદ્રપારથી આવેલું ચકચકિત રેશમી કાપડ પહેરવા મંડી છે, તેથી તમે વર્ષે ૧,૮૦,૦૦૦ પાઉન્ડ ભરો છો.’

‘બોર્ડ ઓફ ટ્રેડ’ સમક્ષ બાપણ કરતાં પોલેકસ્કેને કહ્યું, ‘કડવા વેલાને વધતાં વાર નહિ, તેમ હિંદી માલને આપણા દેશમાં એવો માયાળુ સત્કાર મળ્યો, કે મોટા ફૂલફટાકિયાથી માંડીને વાસણ માંજનારી સુધી કોઈએ પોતાનું શરીર શણગારવા હિન્દી માલ જેટલું લાયક બીજું કંઈ દીડું નહિ; તેમજ ચોરડા શણગારવા સારું હિન્દી પડદા, રંગઈ ઇ. જેટલી બીજા શેનાય ઉપર કોઈની આંખ દરી નહિ.’

એ સમયે ઇંગ્લંડનો બિનનો વેપાર ગંભીર કટાકટીના પ્રસંગમાં હતો. ૧૬૭૧માં અમીરોએ શોક કર્યો, કે ‘સ્વદેશીને ટેકાણે પરદેશી કાપડ પહેરવાથી દેશને બારે નુકસાન થયું

છે.' 'લોકસભાને ખીજ નમ્ર અરજી'ના કર્તાએ લખ્યું, કે 'ધણા ગરીબ કારીગરો હિન્દી કાપડને લીધે બેકાર અને તેથી કરીને નિર્વાહના સાધનરહિત બનીને રસ્તાઓ ઉપર ને ખેતરોમાં મરેલા મળી આવ્યાં છે. આપણા અસંખ્ય માણસો બહુ જ દુઃખી થઈ ગયા છે.'

૧૯૮૦માં આ વિષયે લોકસભામાં ચર્ચા થઈ એમાં ઉચ્ચારાયેલાં વચનોમાંથી કેટલાંક નીચે ટાંક્યાં છે:

'હિન્દીઓ દિવસે એક પેનીમાં કામ કરે છે, ને તેમને કાચો માલ પણ સોંધો મળે છે. કાળે કરીને હિન્દી વેપાર કેટલો વધશે એ ગણતરી કરતાં ઘૂજ જવાય છે, અને એવા નિર્ણય ઉપર અવાય છે, કે તેથી હિન્દુસ્તાનના લોકોને કામ તથા ધન મળશે, અને આપણે ગરીબ બનશું.'

'એ વેપાર અટકાવ્યો નહિ, તો તે આપણા ધણાખરા ઉદ્યોગોનો નાશ કરશે.'

'ઉદ્યોગ ઉપર નબલાવાળા આપણા રેશમના વણકરો તથા ખીજાં આપણાં કારીગરમહાજનનો વિચાર કરો, અને કેટલા હજાર માણસોનો આ ઉદ્યોગ ઉપર આધાર છે તે વિચારો. જો કંપનીને વેપારના આવા ત્રણ હક ખીજા મળે, તો પ્રજાના મોટા ભાગનો નિર્વાહ કેમ કરીને થાય ? ધણા અંગ્રેજોના જન્મસિદ્ધ અધિકારનો આ સ્થળે સૂક્ષ્મ વિચાર થાય છે. ધણા હજારોના જન્મસિદ્ધ અધિકાર ઉપર આ કંપનીએ તરાપ મારી છે તેનો ગંભીર વિચાર કરવો ઘટે છે.'

'હિન્દુસ્તાનમાં બનેલા ને અહીં આણેલા માલની ખપ-તથી રેશમના વણકરને જ નહિ, પણ આ પ્રજાના ધણાખરા ઉદ્યોગોનેય તુકસાન છે.'

૧૬૯૬માં 'નમ્ર સત્ય'ના લેખકે ફરિયાદ કરી, કે 'ફ્રેશન ખરેખર એક મોહની માયા જ છે. જેમ માલ વધારે મોંઘો ને અછતો તેમ એનો પ્રચાર વધારે. હિન્દી મસ્લિન ૩૦ શિલિંગના વારને ભાવે આવે, અને એટલો ભાવ આપતાં માલ નહિ, પણ માલનો પડછાયો જ મળે.'

'પોતાના ઉદ્યોગો પરત્વે પરસ્પરવિરોધી ઇંગ્લંડ અને હિંદના કર્તાએ લખ્યું, 'આ વેપાર જેવો ભૂડો વેપાર એકે નથી, કેમકે તેને લીધે, આપણી પાસે સોનુંરૂપું કાંઈ વધારે નથી તે પરદેશ જાય છે, અને જેનો આપણે ઓછામાં ઓછો ખર્ચ છે એવાં રમકડાં, કારીગીરી અને તૈયાર માલ એના બદલામાં આવે છે.'

'વર્તમાન લોકસભાને વિચારવા માટે રજૂ કરેલ હિંદી વેપારનો નકશોટો' (૧૭૦૦)ના કર્તાએ કહ્યું,

'હવે આપણે ઇંગ્રેજ પ્રજા ઉપર ને વિશેષે કરીને જેના ઉદ્યોગ હિન્દના વિરોધી છે તેમના ઉપર દષ્ટિ કરીએ. કેટલી જાતના ઉદ્યોગ આપણે તદ્દન ખોઈ બેઠા તે વિચારીએ, અને આ જગ્યાઓએ ગરીબ લોકો રોજ અને અન્નને સારુ ખૂમ મારે છે તેની તપાસ કરીએ, તો જણાશે કે હિન્દી વેપાર જ આ બધા ત્રાસનું મુખ્ય કારણ છે.'

'ઇંગ્લંડનું પંચાંગ'ના લેખકે એક કવિતા રચી હતી, તેનું ભાષાન્તર નીચે પ્રમાણે છે:

'હિન્દીનો બનાવેલો માલ તેઓ વેચાતો લે છે, અને ઇંગ્રેજ પાસે કામ રહેવા દેતા નથી,

'જો વેપાર ને સિક્કા હિન્દુસ્તાન મોકલાય, તો પછી ભાડૂત ભાડાં કેવી રીતે ભરશે ?

‘ગરીબને કામ મળે નહિ ને તે ચાલતા થાય, તો પછી લોકો કેમ જીવે ને કર ભરે?’

‘આ વહાણો પરદેશથી ભરી આવે છે એવો માલ ઇંગ્લંડમાં પ્રથમ કદાપિ જોયો નહોતો.’

ત્રિ-સ બટલરે વ્યંગમાં લખ્યું:

‘આપણી પાસે પૈસાની છત છે તો પછી, આપણી પોતાની બિન ઉપર આપણા પોતાના લોકોને કામે લગાડવાને ખાતર, કેટલીક નોકરાણી તથા તેમની શેઠાણીઓ, જેને પછી શું લૂગડું પહેરવું તે સમજાય નહિ, તેને નારાજ કરવા કરતાં તકલાદી હિન્દી માલ સારુ ચારપાંચ લાખ પાઉંડ વર્ષે આપણે ખરચીએ એ વધારે સારું નહિ?’

‘હામ અજવાળવાવાળીઓને હિન્દી રેશમ, અને આઈ-સાહેબોને કેલિકો પહેરવા ન મળે, તેના કરતાં એક લાખ ગરીબ માણસોને કામને અભાવે મહાજનને આશરે રહેવું પડે, અને દેશની બધી જમીનના ભાવ બિતરી જાય એ ફીક નહિ?’

‘હિન્દુ અનાજ આપણા કરતાં બહુ સોંધું છે, તો તે મગાવીએ એ વધારે સારું નહિ? અને વલંદા વહાણવટી હમેશાં આપણા કરતાં ઘણા સોંધામાં માલ લઈ જાય છે, તો તેમને કામ આપીએ તો ફીક નહિ?’

બીજા એક લેખકે ‘ઇંગ્લેન્ડના સોનારપાને સાટે આણેલા કરોળિયાનાં જળાંથી ઇંગ્લેન્ડ પ્રજાને બગાડવા’ સારુ કંપનીને ઇપકો આપ્યો, અને ત્રીજાએ ‘ઇંગ્લેન્ડ પ્રજાને મોગલના નોકરનો પોશાક [લિવરી] પહેરાવવા’ સામે વિરોધ બતાવ્યો. ચોથાએ કહ્યું, કે ‘૨,૫૦,૦૦૦ કારીગરોનું કામ

અને એક વર્ષમાં લાંબી સરસ ઊનના ૧૬ થી ૧૮ હજાર ફોંડલાંનો ઉપયોગ હિન્દી માલની સીધી અસરથી માર્યા નામ છે.’

‘આપણા ઉદ્યોગોની પડતી દર્શા’ના કર્તાએ ‘આપણી લગડીઓ દર્ધને આણેલાં છીંટ, સુંવાળા મસ્લિન અને હિંદી પંખા ઉપર ચીતરેલાં વિચિત્ર દ્રશ્યો’ની ઝાટકણી કાઢી. ‘ઊનના ઉદ્યોગનું સાચું દર્શન’ના કર્તાએ લખ્યું, કે ‘હિન્દુનું સૂતર કેલિકો જેટલું જ આપણા ઉદ્યોગોને ધાતક બનશે.’

હિન્દી વેપારને લીધે વિવિધ ઉદ્યોગોના કારીગર પાયમાલ થઈ ગયા એવી ફરિયાદવાળી અરજીઓનો લોકસભામાં વરસાદ વરસ્યો :

‘જે પ્રથમ ગરીબની જરૂરિયાતો પૂરી પાડતા ને તેમને ટકાવી રાખતા તેવા વણાટ તથા વણાટ ઉપર આધાર રાખતા બીજા કેટલાક ઉદ્યોગ હવે આપણામાં નષ્ટ થઈ ગયા છે, એનું મુખ્ય કારણ હિંદથી તૈયાર રેશમી માલ, તથા છીંટ આવે છે તે છે.’

‘‘ ઇંગ્લંડનું પંચાંગ’વાળાએ પોતાના ઉદ્યોગોને ટેકા આપવા લોકોને શિખામણ આપી:

‘શાળ, દાંતિયો ને રંટિયો બધાં આ દેશના કલ્યાણને ટકાવી રાખે છે.

‘જે તમારું પોતાનું રેશમ ને ઊન વાપરેશો, તો તમે તમારો પૈસો, તમારા ગરીબ અને તમારી લગડી બચાવશો.’

‘હિંદી કારીગરોને સારું ઇંગ્રેજ કફન’ના કર્તાએ લખ્યું, ‘ફ્રાન્સથી કપડાં આવતાં તેની આપણે હમેશાં ફરિયાદ કરતા,

તો હિન્દથી કપડાં લગલામોઢે આવે છે તેથી દરજીઓને બહુ ખોટ જાય છે.’

ડીકેએ લખ્યું:

‘લોકોને હિન્દી માલની એટલી લગની લાગી છે, કે પ્રથમ છોટ ને કેલિકોમાંથી શેતરંજી, રત્નર્ધ, ધત્યાદિ, તથા નાનાં છોકરાં ને સામાન્ય માણસોનો પોશાક બનતાં, તે હવે આપણી બાઈસાહેબોનો પોશાક બન્યાં. અને રૂઢિનું એવું બળ છે, કે થોડાં વર્ષ પહેલાં જ તેમની દાસીઓ જેને પોતાના બરની ન ગણતી તે હિન્દી શેતરંજીઓ ઉચ્ચ વર્ગના લોકો પહેરતા થઈ ગયા. છોટ ભોંય ઉપર પડ્યું રહેતું તે તેમની પીઠ ઉપર ચડ્યું. જેના ઉપર તે પોતાનો પગ મૂકતા તેમાંથી તેમણે પોતાના ચરણિયા બનાવ્યા. એટલું જ નહિ, પણ હિંદી કાપડ આપણા શયનાગારમાં ને જ્યાં જુઓ ત્યાં ઘૂસી ગયું; પડદા, ગાદી, ખુરશી ને અતે પથારીમાં પણ હિંદી કાપડ વિના બીજું કંઈ ન મળે. અને ટૂંકામાં, સ્ત્રીઓના પોશાક કે ઘરના “ફર્નિચર”ને લગતું લગભગ બધું પ્રથમ બિન કે રેશમનું બનતું તે હવે હિંદી વેપારથી પૂરું પડવા મંડ્યું.’

મેકોલે લખે છે:

‘રેશમી કાપડ, તથા જેને “બંગાળ” કહેતા, તે શાલની આયાત દેશને શાપ સમાન છે એમ લોકોએ કહ્યું. એવી તકલાદી વસ્તુઓના વધતા જતા શોખને લીધે આપણું સોનુંરૂપું પરદેશ જાય છે, અને સરસ ઇંગ્રેજી કાપડ હાટમાં પડ્યું પડ્યું સડી જાય છે: જે વખતે દરેક ઝમો, દરેક પડદો, દરેક પથારી આપણા પોતાનાં ઘેરાંએ આપણી પોતાની

શાળોને પૂરેલી બિનમાંથી બનતાં તે વખતે આપણી ચરણબૂમિના તથા ઉઘોગી શહેરોના લોકો સુખી હતાઃ એલિઝાબેથના સમયમાં મોટી હવેલીઓની ભીંતને જે પડદા શાલા આપતા તે ક્યાં ગયા ? જેના આપદાદા ઇંગ્રેજ બિનમાંથી ઇંગ્રેજ કારીગરોએ બનાવેલા માલ વિના કાંઈ પહેરતા નહિ તે સજ્જન હવે કેલિકોનું ખમીસ ને રેશમી મોજાની બેડી પહેરે એ કેવી શરમની વાત ? આવી ચૂમોને લીધે લોકસભાએ કાયદો કર્યો કે મૃતદેહનું કદન બિનનું જ કરાવવું, અને કેટલાક આશાવાદી કાપડિયાઓએ ધાર્યું, કે લોકસભા બધા હિન્દી કાપડની આયાત બંધ કરશે અને જીવતાને પણ એવી જ ફરજ પાડશે.’

૯

ઇંગ્લંડમાં હિન્દી કાપડનો અહિંકાર

૧૭૫૭ પછીના ઇંગ્લંડ સાથેના આપણા વેપારની થોડી-ધણી વીગત પ્રાતઃસ્મરણીય રમેશચંદ્ર દત્તના ગ્રંથોમાંથી મળે છે, એટલે ૧૭૫૭થી આગળ આપણે ચાલવું નથી. ૧૭૫૭ સુધીમાં ઇંગ્લંડમાં આપણા કાપડ ઉપર કેવી કેવી જકાત પડી, ને ત્યાંની ખજૂરમાંથી આપણો પગ કાઢવાના કેવા કેવા પ્રયત્ન થયા તે જોઈને આ લેખમાળાનો આપણે ઉપસંહાર કરીએ.

સોળમાં શતકના અન્ત સમયે ઇંગ્લંડમાં આયાતમાત્ર ઉપર ૫ ટકાની જકાત (ઓલ્ડ સર્વિસિડ) હતી. ૧૬૬૦માં મરિલન અને શણ-કાપડ (લિનન) ઉપરની જકાત વધારીને ૭૫ ટકા કરી, એટલે આપણા કાપડના એક થાન ઉપર ૬

પેનીથી ૩ શિ. સુધી જકાત ચડતી. છતાં પણ એની સામે ઇંગ્રેજ કારીગર ટકર ઝીલી શકતો નહોતો, એટલે ગયા અધ્યાયમાં આપણે જોયું તેમ હિંદી કાપડની આયાતની વિરુદ્ધ ભારે ખળભળાટ મચ્યો. અને ઇંગ્લંડ સ્વરાજ્ય ભોગવતું હતું, પરદેશીના ખૂદ નીચે છૂંદાતું નહોતું, એટલે એ ખળભળાટને તરત સફળતા મળી.

૧૬૮૫માં હિંદી કાપડ ઉપર ૧૦ ટકાની વધારાની જકાત પડી, એટલે કુલ જકાત ૧૭૦૦ ટકા થઈ. ૧૬૯૦માં આ વધારાની જકાતને બેવડી કરી (ઓલ્ડ ઇમ્પોસ્ટ), એટલે કુલ જકાત ૨૭૦૦ ટકા થઈ. ૧૬૯૨-૯૩માં વળી જકાતમાં ૫ ટકા વધારો (એડિશનલ ઇમ્પોસ્ટ) થયો, એટલે એકંદરે જકાત ૩૨૦૦ ટકા થઈ. ૧૬૯૭-૯૮માં વળી ૫ ટકા (ન્યૂ સપ્લિસિટી) વધ્યા, એટલે કુલ જકાત ૩૩૦૦ ટકા થઈ.

૧૭૦૦માં સૂતરાઉ કાપડનાં ૯,૫૧,૧૦૯ થાન અને રેશમી કાપડના ૧,૧૬,૪૫૫ તાકા હિંદીથી ઇંગ્લંડ ગયાં, અને જાણે આડો આંક વળ્યો. લંડનના ૩,૦૦૦ રેશમના વણકરોએ ઈસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીની પેઠી ઉપર હુમલો કર્યો, અને લશ્કરે તેમને વીખેરી નાખ્યા એ વખતે તેઓ કંપનીનો ખર્ચનો લૂંટવાની આણી ઉપર હતા. રસ્તા ઉપર કોઈ હિંદી કાપડ પહેરીને નીકળે તો એની એવી હુદ્દશા થાય, કે હિંદી કાપડ ઇંગ્રેજ દોશીજાના હાટમાં ને હાટમાં જ સડવા મંડ્યું. પાર્લિમેન્ટમાં હિન્દી સૂતરાઉ ને રેશમી કાપડની બંધીનો ખરડો દાખલ થયો હતો તેને મંજૂરી અપાવવા સારુ થઈને ૪-૫,૦૦૦ વણકરની સ્ત્રીઓએ લોકસભાને ઘેરો

ધાલ્યો. રણે ચડેલી આ ચંડિકાઓ 'સલાગૃહની ઓસરીમાં ધરી ગઈ, અને એણે ગૃહની અંદર પ્રવેશ કરવા એવી તો ધક્કાધક્કી કરી, કે એને બહાર રાખવી એ મહાકઠણ કામ થઈ પડ્યું. બારણે તાળાં ઠઈ દેવાં પડ્યાં. ખરડાના વિરોધી સભ્યો ભયભીત થઈ ગયા, પણ એના પક્ષપાતી સુખેથી બહાર જાય ને અંદર આવે.' આ ભલી બાઈએ કાયદો જોઈતો હતો તે તેમને મળ્યો, અને ૧૭૦૧ની માઇકલમસથી હિન્દી કાપડમાત્ર પરદેશ પાછું ચડાવાય નહિ ત્યાં સુધી વખારોમાં તાળાફંચીએ ભરી મૂકતું; પહેરવેશમાં કે ફર્નિચરમાં કોઈ પણ માણસ હિન્દી કાપડ પહેરે કે વાપરે નહિ, પહેરે વાપરે તો તે કાપડ જન્મ થાય, અને જેની પાસે હિન્દી કાપડ હોય અથવા જે હિન્દી કાપડ વેચે એને ૨૦૦ પાઉંડનો દંડ થાય: આવું ફરમાન પાર્લિમેન્ટે કર્યું.

આ રીતે જેની પૂરી બંધી થઈ તે હિન્દી કાપડની ટીપ નીચે પ્રમાણે છે. આ નામ પણ એનાથી નિર્દિષ્ટ પદાર્થો સાથે આપણા દેશમાંથી લુપ્ત થઈ ગયાં છે, એટલે ઈંગ્રેજી ઉપરથી જેમ આવે એમ લખ્યાં છે:

અલાચી	ડોટી, વાદળા	નીલા
અલ્ફેન્જર	ડીસુખસોય	પાલમપુર
અતલસ, સોનેરી	એમટી, વાદળા	પેનિયાર્કો
અતલસ, રૂપેરી	ગાજ	ફાટાઈ
અચખાની	જિંધામ	રમાલ, સુતરાઉ
બન્દનો	હાથરમાલ, છીંટના	રમાલ, રેશમી
બેજુટાપાટ	,, સુતરાઉ	સાલમપુર, વાદળા
બ્રોલ	,, રેશમી	સાડી, રેશમી

બહેરામપાટ, વાદળી	હબાશ	સત્તાકુંડી
કેલીકા, વાદળી	હબાલ	સાટિન
કલવાપુર	ખલાગિક્ષી	સેરસક્કર
કરાદરી	કિનખાખ	રેશમી કાપડ
ચેસ્તો	કિસ્સેરાઈ	સૂસી
છોટ	લાલાગિક્ષી	ગિનિ કાપડ
ચકલાઈ	લુંગી હબાં	ઘડિયા કાપડ
લોંગ કસોથ, વાદળી	મુગા સાડી	સક્કોટ્ટન, વાદળી
કૂપી	મુનુ	ટાફાટી
કદની	નવનખી	તપસીલ
કુશટાઈ	નેગાનેપાટ	ટીપાઈ
ડમારક	નિક્કાની	ખીજી જાત

એ જ વર્ષે હિંદી કાપડ ઉપર ૧૫ ટકાની નવી જકાત પડી. ૧૭૦૩માં ૩ સખિસડિ (પા. ૧-૧૩-૪) અને ૩ સખિસડિ (પા. ૩-૬-૮) બધા માલ ઉપર, અને ૧૫ ટકાની ખાસ જકાત આપણા ધોળા સૂતરાઉ કાપડ ઉપર પડી.

૧૭૧૦માં છોટ ઉપર ૧૫ ટકાની નવી જકાત નાખવામાં આવી.

૧૭૧૨ સુધીમાં હિન્દી સૂતરાઉ કાપડ છાપવા તથા રંગવાનો ધંધો ઇંગ્લંડમાં પગલર થઈ ગયો, એટલે ઇંગ્લંડમાં છાપેલા કે રંગેલા કાપડ ઉપર પાલ્પમેંટે ૧૭૧૨માં ચોરસ વારે ૩ પેની અને ૧૭૨૪માં ૬ પેની વેરા નાખ્યા.

૧૭૦૦ નો ધારો પૂરો કાર્યસાધક નહિ નીવડ્યો હોય, એટલે ૧૭૨૦ માં બીજો કાયદો કરીને પાલ્પમેંટે હિન્દી રેશમી કાપડ અને હિન્દમાં છાપેલ રંગેલ સૂતરાઉ કાપડ પહેરવા

વાપરવાની તદ્દન બંધી કરી, અને પહેરનારને ૫ પાઉંડ તથા વેચનારને ૨૦ પાઉંડનો દંડ કરવાનું ઠરાવ્યું.

૧૭૪૭ માં વળી ૫ ટકા જકાત (એડીશનલ સગ્ગિસડિ) વધી.

‘અંગ્રેજી વેપારની એક યોજના’ (૧૭૨૬) નો લેખક કહે છે:

“તમે કાયદા તથા પાલ્યમેન્ટના એકટ પ્રમાણે કપડાં પહેરશો કે નહિ એમ હું સત્તારીઓને પૂછું, તો તેઓ મને કહેશે, કે ‘શું તમારે અમને મૂર્ખ બનાવવાં છે કે અમને ચિત્રની દશાએ પહોંચાડવાં છે? અમારી મસ્કરી કરવી છે? અમને હિંદી રાણી બનાવવા વિના પાલ્યમેન્ટને કાંઈ ધંધો છે કે નહિ? જે છૂટ પુરુષો ભોગવે છે એ છૂટ અમે માગીએ છીએ, અને પુરુષો પોતાને ગમે તેમ વર્તવાને અને બોલવાની અપેક્ષા રાખે છે તેમ અમે અમને ગમે તેમ પહેરશું.’”

૧૭૩૫માં ‘જેટલમેનઝ મેગઝીન’માં એક કવિતા આવી હતી, તેનું ભાષાન્તર નીચે આપ્યું છે:

‘હિંદી રેશમી કાપડ તમારા પેટીપટારાની શોભા છે;
‘હિંદી શાળો કેવાં સરસ કપડાં પૂરાં પાડે છે;
‘તો પણ્ બ્રિટિશ દેવીઓને હું સલાહ આપું છું, કે
‘આ પરદેશી કપડાં દેશી આંખોથી સંતાડી રાખજો;
‘રખે ને કામધંધાને અભાવે બડબડતા હરીફ કારીગરો
‘રોષમાં ને રોષમાં અતિવાંછિત વસ્તુનો નાશ કરે.’

આપણા કાપડની કેટલીક જાત ઉપર ૧૭૫૭માં સો પાઉંડે ૩૮ પા. ૫ શિ. ૧૧ પે., ૧૮૧૨માં ૭૧રૂં ટકા, અને ૧૮૧૩માં સો પાઉંડે ૮૧ પા. ૨ શિ. ૧૧ પે. જકાત હતી.

આવા ભારે દાણુને લીધે ઇંગ્રેજ લોકોનો કાપડનો ઉદ્યોગ નીચલા કોઠામાં ખતાવ્યા પ્રમાણે વધતો ચાલ્યો:

ઇંગ્લેન્ડમાં રૂની

ઇંગ્લેન્ડમાંથી સૂતરાઉ

આયાત

કાપડની નીકાસ

૧૬૯૭ ૧૯,૭૬,૩૫૯ શેર

૫,૯૧૫ પા.

૧૭૫૧ ૨૯,૭૬,૬૧૦ „

૪૫,૯૮૬ પા.

૧૬૯૧માં આપણા સૂતરાઉ કાપડના ૨,૪૭,૨૧૪ તાકા ઇંગ્લેન્ડ ગયા હતા. ૧૭૨૦ ને ૧૭૫૦ વચ્ચે આથી પાંચગણા એટલે લગભગ બાર લાખ તાકા સરેરાશ ગયા. ૧૭૧૯માં બહુમાં બહુ, એટલે વીસ લાખ ઉપર થાન ગયાં. રેશમી કાપડનાં બહુમાં બહુ, ૧,૨૭,૦૭૩ થાન ૧૭૩૨માં ગયાં.

તે પછી આપણું કાપડ ઇંગ્લેન્ડ જતું ધીરે ધીરે બંધ પડી ગયું, ને બિલકુલ ઇંગ્લેન્ડનું કાપડ આપણા દેશમાં આવવા મંડ્યું, એની વીગત જોવા ઇચ્છે તેમને દત્તનો આર્થિક ઇતિહાસ વાંચવા વિનંતિ છે.

વિકથામાં રેંટિયો

સંવત્ ૧૮૧૦ ના આશ્વિન માસમાં એટલે આજથી આશરે ૧૭૨ વર્ષ પૂર્વે પાલણપુરના જૈન ઉપાશ્રયમાં એક સાધુ વખાણ(વ્યાખ્યાન) વાંચતા હશે ત્યાં એણે જોયું, કે શ્રાવિકાઓનું ખ્યાન વ્યાખ્યાનમાં નથી ને તે તો અંદર અંદર વિકથા(ધર્મ-સ્થાનમાં ન કરવી ઘટે એવી સાંસારિક વાતો) કરે છે. તે ઉપરથી એણે એક સજ્જાય(ઉપદેશનું) પદ, સ્વાખ્યાય ઉપરથી, મૂળ પુરુષ છતાં છોડે ‘ય’ ‘ઈ’ જેવો લાગવાથી લોકોએ સ્ત્રી માન્યો.) રત્ની, તેમાં પ્રથમ સ્ત્રીઓ અંદર અંદર કેવી વાતો કરતી હતી એનું સવિસ્તર વર્ણન કરીને અતે એમ વાતો ન કરવાની અને વ્યાખ્યાન સાંભળવાની શીખામણ દીધી:—

વળી કહે છે ગુરુજી, સુણો શ્રાવિકા, કથલો કાંઈ ન કીજે,
 શ્રુતધાણી મન શુદ્ધે સુણતાં, સધળાં કારજ સીએ.
 કેવી કેવી વાતો ચાલે એની આશરે ૪૦ કહી છે, તેમાંથી આખી બે કહી રેંટિયાને લગતી નીચે ઉતારી છે, તે ઉપરથી એ દિવસોમાં રેંટિયાને પ્રગજીવનમાં કેટલું સ્થાન હતું એ જણાઈ આવે છે:—

એક કહે મારે રેંટિયાનો ત્રાકલડો તટકાણો,
 એક કહે, મુજ માળજ કાઢી, કિશું નહિ કંતાણો,
 એક કહે ઉપાશરે આવ્યાં, કહેા કિશું કોઈ ચાલે ?
 બે કોકડી કાંતું જો, બાઈ, ઘરમાં શાક જ ચાલે.

અહમસૂત્રની નવી વ્યાખ્યા

કદમ્બરાયપટ્ટીમાં શ્રીયુત અરવમુથુ નાઇકુને એની દાદીએ એક વાત કહી તે નીચે ઉતારી છે:

અહાને ઘેર એક કન્યા અવતરી, અને એની જન્મકુંડલી જોતાં લાગ્યું, કે બાઈને પરણ્યા પછી તરત જ વૈધવ્યયોગ છે, પણ અહાએ આ વાત કોઈને ન કરી અને યોગ્ય સમયે દીકરીના વિવાહ કર્યા. બાઈનો સ્વામી પરણ્યા થોડુંક થયું ત્યાં મરણ પામ્યો, એટલે તે પિતા પાસે આવી અને પોતાના વરને સજીવન કરવા અહાને વીનવવા મંડી. અહાને ભારે ધર્મસંકટ આવી પડ્યું. પોતાની પુત્રીના વરને સજીવન કરે તો પછી જગતમાં વિધવા થાય તે સર્વના વરનેય જીવાડવા પડે, એ કેમ અને? અને દીકરી ઉપર દયા આણે ને બીજનો ભાવ ન પૂછે તો પોતે પક્ષપાતીમાં ખપે. એટલે જમાઈને સજીવન કરવાને બદલે એણે બાઈને એક રૅટિયો આપ્યો અને તેને કાંતવાનું કામ ચિંધ્યું. બાઈ કાંતવા મંડી. કાંતવાનું બહુ કઠણ લાગે. ત્રાગડો વારે વારે ત્રુટે અને બાઈ ધીરજ રાખીને સાંધે. ચકર ભારે થઈ જાય, એને તેજ લગાડે. તરાક ઠરડાય એને વળી પાંશરી કરે. સાંડી કપાય ત્યાં એને થીગડું છે. એમ કરતાં કરતાં બાઈનો હાથ ખેડો; ઝીણું, એકધારું, મજબુત સૂતર આવવા મંડ્યું. રૅટિયાનો બાઈને રંગ લાગ્યો. એનું જીવતર શન્યવત્ થઈ ગયું હતું તે જાણે પાછું પૂર્ણ થયું. પતિના દેહાંતનો શોક તે તરી ગઈ, અને પતિની સ્મૃતિ તે કેવળ સુખસ્મૃતિરૂપ બની ગઈ. આમ આયુષ્ય પૂરું કરીને તે આનન્દધામને પામી. બાઈએ કાંતેલ સૂતરે એને મુક્તિનું દાર ઊઘાડી દીધું તે દિવસથી તેનું અહમસૂત્ર નામ પડ્યું.

ઋતે કર્તેનાન્ન મોક્ષઃ ।

જ્ઞાન વિના મોક્ષ નહિ, એવો શંકરાચાર્યનો સિદ્ધાન્ત હતો, ત્યાં જ્ઞાન એટલે સારુંનરસું, સાચું ખોટું પારખવું એટલું જ નહિ, પણ વ્યવહારમાં સત્ય આચરવું, અમૃત્ય વર્જવું.

યઃ ક્રિયાવાન્ સ પશ્ચિત્તઃ ।

એ જ પ્રમાણે ગાંધીજીનો સિદ્ધાન્ત છે, જે કાંલા વિના મોક્ષ નથી. આ સ્થળે કાંતવું, એટલે જનતારૂપ ભગવાનની સેવા કરવી, અને એ સેવાયજ્ઞમાં પોતાની શક્તિમાત્રની, દેહની પણ આહુતિ આપવી, તથા રેંટિયો એટલે પરોપકાર, પરદુઃખ-ભંજનની પ્રતિમા.

આમ રેંટિયા અને મોક્ષ વચ્ચે સંબંધ ગાંધીજીએ પ્રથમ જ જોડ્યો છે, એટલે સિદ્ધાન્તસાગર નામે એક જૈન ગ્રન્થમાં મોક્ષગામી આત્માને આવે એવાં ચૌદ સ્વપ્નમાં 'ચોથે સ્વપ્ને પંચરંગી સૂતર ઊકેલતો થકો જાગે તો તે જ ભવે મોક્ષે જાય,' આવા પણ એક સ્વપ્નનું વર્ણન જોઈને લખનારને આશ્ચર્ય થયું. ખીજાં કેટલાંક સ્વપ્ન તો ભારે છેઃ ઘોડે ને હાથીએ બેસવું, હીરા મોતી માણિકના ઢગલા ઉપર ચડવું, માથે લીના ઘડા લઈ જવા, કમલિનીમય સરોવરમાં ઊતરવું, લવણસમુદ્રમાં તરવું, વિમાનમાં પ્રવેશ

કરવો, ઇ. ઇ. આવા મહાજનમંડળમાં સૂતરને પણ સ્થાન છે, તે ઉપરથી રેંટિયો પ્રાચીન સમયમાં આપણા દેશમાં કેટલી અગત્યની ભૂમિકાએ વર્તતો હતો એ સહજ જણાઈ આવે છે.

પાંડિત બેચરદાસે ઉપકા અવતરણનો મૂળ આધાર ભગવતીસૂત્ર [શતક ૧૬, ઉદ્દેશ ૬, સૂત્ર ૫૮૦]માંથી ગોતી આપ્યો છે:

इत्थी वा पुरिसे वा सुविर्णते एगं महं कृष्णसुतगं वा जाव०
सुक्लिष्ठसुतगं वा पासमाणे पासति उग्गोवेमाणे उग्गोवेइ उग्गोवितमिति
अपाणं मन्नति तत्क्षणामेव बुज्झति तेणेव भवग्गहणेणं सिज्झति
जाव सव्वदुक्खाणमंतं करेति ।

(જી વા પુરુષો વા સ્વપ્નાન્તે એકં મહત્ કૃષ્ણસૂત્રકં વા
યાવત્ શુક્લસૂત્રકં વા પદ્યન્ પદ્યતિ ઉદ્ગોપયન્ ઉદ્ગોપયતિ
ઉદ્ગોપિતમિતિ આત્માનં મન્થતે તત્ક્ષણમેવ બુદ્ધ્યતિ તેનવ ભવગ્રહણેન
સિધ્ધ્યતિ યાવત્ સર્વદુઃખાનામન્તં કરોતિ ।)

પરિશિષ્ટ
અન્સ કૃત
બેસી તથા તેનો રૅટિયો

સ્કોટ્લંડના રાષ્ટ્રકવિ અન્સની આ કવિતામાં ગ્રામ્ય-
 જીવનની સરળતા, સંતોષ, પ્રકૃતિયોગ, શાંતિ અને સુખનું
 અમર ચિત્ર અંકાયેલું છે :

O leeze me on my spinnin wheel,
 O leeze me on my rock and reel;
 Frae tap to toe that cleeds me bien,
 And haps me fiel and warm at e'en! 4
 I'll set me down and sing and spin,
 While laigh descends the simmer sun,
 Blest wi' content and milk and meal--
 O leeze me on my spinnin wheel. 8

On ilka hand the burnies trot,
 And meet below my theekit cot;
 The scented brik and hawthorn white
 Across the pool their arms unite, 12
 Alike to screen the birdies' nest,
 And little fishes' caller rest:
 The sun blinks kindly in the biel',
 Where blythe I turn my spinnin wheel. 16

On lofty aiks the cushats wail,
 And echo cons the doolfu' tale;
 The lintwhites in the hazel braes,
 Delighted, rival ither's lays: 20
 The craik amang the claver hay,
 The paitrick whirrin o'er the ley,
 The swallow jinkin round my shiel,
 Amuse me at my spinnin wheel. 24

Wi' sma' to sell, and less to buy,
 Aboon distress, below envy,
 O, wha wad leave this humble state,
 For a' the pride of a' the great? 28
 Amid their flarin, idle toys,
 Amid their cumbrous, dinsome joys,
 Can they the peace and pleasure feel
 Of Bessy at her spinnin wheel? 32

1. I am proud of or happy in my spinning wheel.

2. *Rock*, distaff, the staff for holding a bunch of wool etc., from which the thread is drawn in spinning by hand. *Reel*, frame with radial arms, a kind of spool turning on an axis on which yarn etc. are wound, फाड़को.

3. *Frae*, from. *Tap*, top. *Cleeds*, clothes. *Bien*, comfortably.

4. *Haps*, wraps. *Fiel*, soft, smooth.

6. *Laigh*, low. *Simmer*, summer.

7. *Wi'*, with.

9. *Ilka*, each. *Burnies*, streams.
10. *Theekit*, thatched.
11. *Birk*, the birch.
14. *Caller*, fresh.
15. *Blinks*, looks smilingly. *Biel'*, habitation.
17. *Aiks*, oaks. *Cushats*, woodpigeons.
18. *Doolfu'*, doleful.
19. *Lintwhites*, linnets. *Bræ*, the slope of a hill.
20. *Ither*, other.
21. *Craik*, landrails. *Amang*, among. *Claver*, clover.
22. *Paitrick*, partridges. *Whirrin*, whirring. *Ley*, lea, meadow.
23. *Jinkin*, dodging. *Shiel*, hut.
25. *Sma'*, small.
26. *Aboon*, above.
27. *Wha*, who. *Wad*, would.
28. *A'*, all.
29. *Flarin*, flaring.
30. *Dinsome*, noisy.

આ લેખકની અન્ય કૃતિ

ગોરક્ષાકંઠપત્ર . . . સાઇઝ કાઉન સોળ પેજ પૃ. ૧૨૮+૮. મૂલ્ય ૪૫ આના. સં. ૧૯૮૪. ગાંધીજી પ્રસ્તાવનામાં લખે છે : ' . . . સૂક્ષ્મ અભ્યાસનું કળ છે. ગોરક્ષા કરવાના ખરા ને વ્યવહારુ ઉપાય કયા છે ને તેનો અમલ કેમ કરી શકાય તે આ પુસ્તક ધ્યાનપૂર્વક વાંચનાર સહેજે સમજી શકે તેમ છે.'

કથાકુસુમાન્નલિ સાઇઝ કાઉન સોળ પેજ પૃ ૧૫૦+૧૦. મૂલ્ય ૫ આના. સં. ૧૯૮૬ ગાંધીજી પ્રસ્તાવનામાં લખે છે : ' . . . કેવળ લોકસંગ્રહની દૃષ્ટિએ લખાયા છે. . . . સત્સંગ ઇચ્છનારને સારુ બહુ ઉપયોગી છે.'

રાજકથા સાઇઝ કાઉન સોળ પેજ પૃ. ૫૬+૮. મૂલ્ય બે આના. સં. ૧૯૮૭. ગાંધીજી પ્રસ્તાવનામાં લખે છે : ' રાજનો શો ધર્મ છે, સુરાજ કોણ, દુરાજ કોણ, રાજ કેમ નીમાતા, કેમ પદબ્રથ થતા વગેરેનું દિગ્દર્શન આ . . . માં થાય છે.'

ગોરક્ષાકંઠપત્ર (હિન્દી) સાઇઝ કાઉન સોળ પેજ પૃ. ૧૪૪+૮. મૂલ્ય છ આના. સં. ૧૯૮૫. ગાંધીજી પ્રસ્તાવનામાં લખે છે : ' પ્રત્યેક ગોસેવકે મનન કરવા યોગ્ય છે.'

ગોરક્ષાકંઠપત્ર (કાનડી) . . . સાઇઝ કાઉન સોળ પેજ પૃ. ૯૬. પ્રકાશક-પ્રાણિદયાજ્ઞાનપ્રસારક સંઘ, દાવણગિરિ (માર્સોર રાજ્ય). સને ૧૯૨૭.

મળદ્રોહી રાજ વેણુ (હિન્દી) પૃ. ૨૪. મૂલ્ય બે પૈસા. પ્રકાશક-મહાવીરપ્રસાદ પોદાર, ૧૩૨-૧ હેરિસન રોડ, કલકત્તા. સં. ૧૯૮૬.

Satyagraha in South Africa. . . . સાઇઝ ડેમી આઠ પેજ પૃ. ૫૧૨. મૂલ્ય સાડા ચાર રૂપિયા. ગાંધીજીના ગુજરાતી અન્યનો અનુવાદ, સને ૧૯૨૮. ગાંધીજી પ્રસ્તાવનામાં લખે છે : ' I can assure the reader, that the spirit of the original in Gujarati has been very faithfully kept by the translator.'

